

36^a

Muestra de Teatro

Ciudad de Ávila
2023



UDI 2023P030

Los días 9, 12, 21, 24 y 25 de noviembre de 2023
Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte"
20:30 h.

ABONOS Y LOCALIDADES

VENTA DE ABONOS

- No se venden por internet.
- Máximo 6 por persona.
- En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte" el martes 24 de octubre de 2023, de 17,00 a 20,00h.

VENTA LOCALIDADES

- En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte":
 - › Miércoles 25 de octubre de 2023, de 9,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h.
 - › Resto de días, horario habitual, de 10,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h. Viernes tarde, vísperas de festivo, sábados, domingos y festivos cerrado, excepto el día de la representación que se abrirá la taquilla como mínimo dos horas antes del comienzo del espectáculo.
- El día de la representación únicamente saldrán a taquilla las localidades sobrantes de la venta anticipada.
- Por internet en www.lienzonorte.es
 - › Día 25 de octubre, desde las 11,00 h. aproximadamente.

PRECIO LOCALIDAD

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 16 €
- ANFITEATRO (FILAS 21 A LA 31): 13 €

PRECIO ABONO

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 70 €
- Las representaciones darán comienzo puntualmente.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala, sin previa autorización.
- No se permitirá la entrada a la sala una vez comenzada la representación.
- En atención a los artistas y al público en general se ruega desconecten sus teléfonos móviles y el sonido de sus relojes y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición del espectáculo.
- Acceso a la sala desde media hora antes del comienzo del espectáculo. Cada persona debe portar su entrada.
- El aforo y las normas de acceso al teatro se adaptarán a la norma vigente en el día de la representación.



Queridos vecinos:

Me dirijo a vosotros desde estas páginas para invitaros a una nueva edición, y van 36, de la Muestra de Teatro Ciudad de Ávila.

En el mes de noviembre, nuestra ciudad tiene una cita ineludible con el teatro, a través de una colección de obras que vienen a completar la programación que a lo largo de todo el año puede verse en los diferentes espacios municipales.

Este año no es una excepción y nos acercamos al teatro a través de cinco obras llenas de talento. Podemos decir que el elenco de actores que suben este año al escenario es sumamente completo: desde la juventud hasta la experiencia, desde la valentía de afrontar una obra con dos personas hasta las plantillas de actores y actrices que van a buscar derribar la cuarta pared.

Todos ellos nos harán sumergirnos en la comedia, la música o el drama.

Y nos llevarán a Molière y a Shakespeare, pero también a Lorca.

Recordaremos los 400 años que se conmemoran del nacimiento del primero y los casi 430 años que se cumplen del estreno de la obra romántica por excelencia del segundo. Viajaremos con el granadino a Nueva York y La Habana y acogeremos el estreno de la nueva obra de los abulenses Perigallo Teatro.

Desde la música en directo de Alberto San Juan, con Lorca, o de Ana Belén, interpretando a Julieta despertando de su sueño junto a un Romeo al que no reconoce, hasta la tempestad que se desata en una familia encabezada por Miguel Rellán que reúne a sus hijos en un ambiente opresivo... las obras de teatro de la presente muestra, estamos seguros, no dejarán indiferente a nadie.

Os invito a disfrutar de todas ellas.

Con todo mi afecto.

VIVE MOLIÈRE

9 de noviembre

REPARTO

Marta Estal
Mario Portillo
Juan de Vera

Laura Ferrer
Kevin de la Rosa

COMPAÑÍA

AY TEATRO

DURACIÓN APROXIMADA

90 minutos sin descanso

DIRECCIÓN

Yayo Cáceres



EL ARGUMENTO

En el cielo, la diosa Fama anuncia su intención de casarse con un genio del teatro. Sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras. Una historia de amores, desamores, celos, encuentros, desencuentros, duelos, danzas, canciones y una selección de las escenas más divertidas, irónicas, sarcásticas y escandalosas del genio de la comedia.

Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables, con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e incluso la amargura.

Desde Las preciosas ridículas hasta El enfermo imaginario, desde Tartufo a Don Juan, desde La escuela de mujeres a El misántropo, proponemos una selección desternillante de las grandes escenas de sus mejores piezas dramáticas, con el hilo conductor de su propia vida.

¿Fue Molière un cómico sarcástico en lucha temeraria con las costumbres de su época? ¿Fue un "hombre de Corte" acomodaticio que puso en marcha todos los hilos de su influencia para amasar fortunas en el entorno versallesco? ¿Fue un genio al servicio del poder o un peligroso corrosivo social?

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.



ROMEO Y JULIETA DESPIERTAN

12 de noviembre

REPARTO

Ana Belén

Jesús Noguero

Irene Rouco

José Luis Torrijo

Pablo Amoros

DIRECCIÓN

Rafael Sánchez

COMPAÑÍA

ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES

DURACIÓN APROXIMADA

100 minutos sin descanso

OBRA ACCESIBLE



EL ARGUMENTO

Todos conocemos la excelente y lamentable tragedia de Romeo y Julieta. Los amantes que prefirieron morir juntos antes que vivir separados.

Shakespeare dice que la muerte es el fin de todo y que Romeo y Julieta murieron abrazados en el mausoleo de Verona, ahora 400 años después, os vamos a demostrar que Shakespeare se equivocó: Ana Belén y Jesús nos van a contar la verdadera historia de este amor prohibido.

Julieta y Romeo despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen. Julieta solo ve a un caballero desorientado y Romeo a una dama muy bien conservada. Los dos se creen que aún son un par de adolescentes. Julieta piensa que solo durmió un par de instantes y espera ansiosamente a su eterno amado; Romeo en

cambio no se acuerda de nada. Y así, lo que siempre creímos que era el final de la tragedia, es el comienzo de la verdadera historia de los amantes más famosos del mundo.

Ana y Jesús nos cogen de la mano y nos enseñan las escenas más enigmáticas de la tragedia. Se enamoran, se enfrentan en duelo, se fugan, se casan, cantan y bailan, se envenenan y al final mueren, para demostrar a Shakespeare que la muerte no es el fin de todo.



LORCA EN NUEVA YORK

21 de noviembre

REPARTO

Alberto San Juan Claudio de Casas
Pablo Navarro Gabriel Marijuan
Miguel Malla

DIRECCIÓN

Alberto San Juan

COMPAÑÍAS

ALBERTO SAN JUAN
EQM SERVEIS CULTURALS

DURACIÓN APROXIMADA

75 minutos sin descanso



EL ARGUMENTO

"Un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortarle el cuello". Así se refería Federico García Lorca al capitalismo en una conferencia recital que dio en 1930 en la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí presentó su libro Poeta en Nueva York y contó sus "impresiones líricas" tras un año de vida en la ciudad donde fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis global de la sociedad capitalista previa a la que estalló en 2008 y en la que hoy seguimos atrapados. El espectáculo que presentan Alberto San Juan y la Banda reproduce el texto -prosa y poesía- que Federico pronunció en aquel encuentro con el público de hace casi un siglo y que mantiene una luz plenamente actual.



Lorca viajó a Nueva York en junio de 1929 y vivió allí hasta marzo de 1930. Después viajó a Cuba y, tras vivir tres meses en la isla volvió a España en el verano siguiente. En Nueva York residió en la Universidad de Columbia, en el barrio de Harlem, donde estuvo matriculado en clases de inglés a las que a menudo dejaba de asistir para salir a perderse por las calles del barrio negro. Las mayores razones para alejarse de España, parece, tuvieron que ver con el deseo de experimentar y romper con el perfil de poeta folclórico que se le había adjudicado tras el enorme éxito de su Romancero Gitano y también con aliviar el dolor de una ruptura amorosa con el escultor Emilio Aladrén.

Los poemas y la prosa de Nueva York están llenos de imágenes misteriosas, pero también de claras visiones que retratan de modo casi periodístico nuestra realidad actual. "Llega el oro de todas partes de la tierra y con él, llega la muerte", dice al describir el mercado financiero de Wall Street. "Y lo más terrible es que la gente que lo llena cree que el mundo será siempre igual, y que su deber es mover aquella gran máquina, día y noche y siempre".

POR VOLUNTAD PROPIA

24 de noviembre

REPARTO

Celia Nadal

Javier Manzanera

COMPAÑÍA

PERIGALLO TEATRO

DIRECCIÓN

Luis Felpeto

DURACIÓN APROXIMADA

90 minutos sin descanso



EL ARGUMENTO

En una especie de limbo dos personajes, conscientes de su condición, se debaten entre el amor y el miedo para dejar de ser "lo escrito" y convertirse en personas Por voluntad propia.

En este viaje los autores les someterán en la misma medida en la que ellos se sienten sometidos, con la esperanza de que los propios personajes les muestren el camino hacia el gobierno de sí mismos.

Por voluntad propia es una comedia que propone mirar más allá de las apariencias, indagar en nuestra esencia y descubrirnos en los otros.

36^a Muestra de Teatro
Ciudad de Añab
2023



RETORNO AL HOGAR

25 de noviembre

REPARTO

Miguel Rellán	David Castillo
Fran Perea	Alfonso Torregrosa
Juan Carlos Vellido	Alicia Rubio

DIRECCIÓN

Daniel Veronese

COMPAÑÍA

PRODUCCIONES TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS

DURACIÓN APROXIMADA

140 minutos sin descanso



EL ARGUMENTO

En Retorno al hogar, Pinter -autor irreverente y provocador donde los haya- retrata con suma crudeza las mil y una contradicciones y tensiones entre un padre viudo que vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan familiar.

36^a
Muestra de
Teatro
Ciudad de Añis
2023

36^a
Muestra de
Teatro

Ciudad de Ávila
2023



Ayuntamiento de **Ávila**

Del **Rey** · De los **Leales** · De los **Caballeros**

Edita: Ayuntamiento de Ávila
Producción: Editorial Mic
D.L.: AV 108-2018



Editorial MIC
Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com