



VALLADOLID | ÁVILA
2 al 8 de abril/23

1^{er} ENCUENTRO

OSCyL JOVEN

Concierto

Sábado 8 de abril

Lienzo Norte | 19:00 h

OSCyL JOVEN

Thierry Fischer

director

Javier Perianes

piano



Junta de
Castilla y León

OSCyL JOVEN

Thierry Fischer
director

Javier Perianes
piano

David Fernández
director asistente

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de Thierry Fischer > Marco Borggreve

© Fotografía de Javier Perianes > Igor Studio

© Fotografía de David Fernández Caravaca > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2022

PRIMER ENCUENTRO

OSCYL JOVEN

VALLADOLID | ÁVILA

SÁBADO 8

ABRIL DE 2023 | 19:00 H

SALA SINFÓNICA

LIENZO NORTE

ÁVILA



PROGRAMA

MONOGRÁFICO
LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Obertura Coriolano de do menor, op. 62

*Concierto para piano y orquesta n.º 4,
en Sol Mayor, op. 58*

Allegro moderato
Andante con moto
Rondó. Vivace

Sinfonía número 5 en do menor, opus 67

Allegro con brio
Andante con moto
Scherzo. Allegro
Allegro

OSCyL JOVEN

La OSCyL Joven nace para promocionar y retener el talento musical de la Comunidad mediante un planteamiento de participación social a través del voluntariado cultural. Esta propuesta, además de contribuir a la cohesión social y territorial con el desarrollo de una actividad de interés general, impulsará la generación de una cantera desde un enfoque formativo regular y continuado, y permitirá ofrecer al joven intérprete una formación orquestal de alto rendimiento.

El proyecto de la OSCyL Joven tendrá como último fin realizar una labor de promoción del acceso a la cultura de todas las personas y de participación en la vida cultural de la Comunidad, proporcionando a su vez una formación orquestal de excelencia a los jóvenes voluntarios. Para ello se contará con directores y artistas de primer nivel mundial.

Desde su planteamiento inicial hemos querido dotar a la OSCyL Joven del mismo impulso social y territorial de la propia OSCyL. Gracias a la figura del voluntariado cultural, donde se enmarca la naturaleza de la actividad de los jóvenes que se integran en el proyecto, se pretenden generar actividades regulares y continuadas dirigidas a población en riesgo de exclusión social, haciendo especial hincapié en las acciones en la población rural, con el ánimo de generar un discurso de cohesión social y territorial referencial y justo.

Este modelo impulsa una labor social de referencia, tanto para los destinatarios últimos de la actividad como para los miembros de la OSCyL Joven.

En el contexto formativo, la OSCyL Joven se plantea como una forma de canalizar la acción solidaria dentro del ámbito específico de la música orquestal, concibiendo como uno de los elementos funda-

mentales del proyecto la formación, asesoramiento y apoyo técnico que recibirán los jóvenes participantes. Además de una formación integral, se planificará un seguimiento continuo a lo largo de todo el año, de forma híbrida entre presencial y online y varios grandes momentos en el ejercicio con encuentros y actuaciones de plantilla sinfónica, clásica y otros géneros: barroco, contemporáneo y fusiones.

Para asegurar la formación continua se proporcionará una preparación en materia de repertorio orquestal, herramientas para la inserción en el mercado laboral y la preparación de los encuentros tanto orquestales como con pequeños conjuntos de cámara.

Esta formación y seguimiento se realizarán por los profesores titulares de la OSCyL, así como de forma añadida de otros expertos en la materia que puedan abrir oportunidades adicionales para los componentes del proyecto.

Los principales proyectos de encuentros se organizarán en Semana Santa, verano y Navidad, actuando la OSCyL Joven en los principales marcos de Castilla y León, incluyendo las Plazas Sinfónicas, dotando así a los jóvenes músicos de una gran visibilidad.

Se sumará la organización de encuentros de música de cámara para hacer llegar propuestas de alta calidad a poblaciones de Castilla y León con salas de aforo más pequeño, enriqueciendo así el ámbito rural donde la oferta cultural es reducida. Por otra parte, este programa formativo regular y continuado pretende tener una proyección exterior, estableciendo conexiones e intercambios en años venideros con las principales agrupaciones jóvenes sinfónicas nacionales e internacionales.

La digitalización permite actualmente una conexión formativa más allá de la presencial, un vínculo activo con el profesorado de la OSCyL que dote al joven integrante de la OSCyL Joven de unas adecuadas y activas herramientas de cara a su futuro laboral.

El primer encuentro, desde la dirección artística de Thierry Fischer, el Director Titular de la OSCyL, con Javier Perianes como piano solis-

ta y con la dirección asistente de David Fernández Caravaca, plantea un programa integral de Ludwig Van Beethoven.

La formación sinfónica para este primer encuentro es de 58 de jóvenes músicos.

La actividad se ha desarrollado entre la sede de la OSCyL, el Centro Cultural Miguel Delibes y el Lienzo Norte.

Como actividades de voluntariado se han recibido visitas de grupos de usuarios de Fundación Personas y Grupo Sifu en Valladolid y de Plena Inclusión en Ávila, en actividades de difusión cultural.

La preparación de las distintas secciones de la orquesta joven han sido realizadas por los solistas de la OSCyL durante los primeros días del encuentro, del 2 al 4 de abril.

La actividad ha contado con la colaboración de JJMM de Ávila.



Desde la presente temporada 2022-23, Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Compagina este cargo con la dirección titular de la Orquesta del Estado de São Paulo, que ocupa desde 2020, y el de la Sinfónica de Utah, que ocupa desde 2009 y concluye en 2023, pasando entonces a ser director emérito.

Durante las últimas décadas, ha sido director invitado de importantes orquestas, entre las que destacan las sinfónicas de Boston, Cleveland, Atlanta y Cincinnati en los Estados Unidos y, en Europa, las filarmónicas de Londres, Oslo, Róterdam y Bruselas, la Royal Philharmonic de Londres, la del Maggio Musicale de Florencia, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo y la Orquesta de la Suisse Romande, entre muchas otras. También ha dirigido relevantes orquestas de cámara tales como la Orquesta de Cámara de Europa, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca, el Ensemble Intercontemporain o la London Sinfonietta.

En el marco de esta actividad, ha realizado una importante labor encargando nuevas composiciones y estrenando nuevo repertorio, así como realizando múltiples grabaciones, no solo con sus propias orquestas sino también con otras como la Filarmónica de Londres o la Orquesta de la Radio de los Países Bajos. Ha trabajado con sellos como Reference Records, Hyperion, Signum y Orfeo, y ha obtenido importantes reconocimientos como el premio en la categoría de ópera en los Premios Internacionales de la Música Clásica en 2012.

Fischer fue flauta solista en la Filarmónica de Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Su carrera como director comenzó a los treinta años, cuando, ya atraído por la dirección, cubrió una cancelación. Posteriormente, comenzó a dirigir de manera regular a la Orquesta de Cámara de Europa, donde también fue flauta solista bajo la dirección de Claudio Abbado. Sus primeros años como director se centraron principalmente en los Países Bajos y, posteriormente, ostentó titularidades en la Orquesta del Ulster (2001-2006), en la Sinfónica de la BBC de Gales (2006-2012) y en la Filarmónica de Nagoya (2008-2011). También ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Durante su titularidad en Utah, Fischer dirigió la primera actuación de la orquesta en el Carnegie Hall en cuarenta años. Siendo director titular de la Orquesta de la BBC de Gales, dirigió actuaciones anuales en los Proms de la BBC.



**JAVIER
PERIANES**
piano

La carrera de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, como la Filarmónica de Viena, la Gewandhaus de Leipzig, la Concertgebouw de Ámsterdam, las sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, las filarmónicas de la Oslo, Londres, Nueva York, Montreal y Los Ángeles, la Orquesta de París, la Orquesta del Festival de Budapest o la Yomiuri Nippon. Ha colaborado con directores como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Juanjo Mena o David Afkham, y ha sido invitado a festivales como los Proms de la BBC, Lucerna, La Roque d'Anthéron, la Primavera de Praga, San Sebastián, Santander, Granada o Ravinia. Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los Premios Internacionales de la Música Clásica.

Compromisos de la pasada temporada incluyen debuts con la Filarmónica de Luxemburgo, las sinfónicas de Sídney y Kristiansand y la Orquesta Aurora, regresos a las sinfónicas de San Francisco y Toronto junto con Gustavo Gimeno, así como el estreno del *Concierto para piano y orquesta* de Jimmy López junto con la Filarmónica de Londres y con la Sinfónica del Estado de São Paulo. En esa temporada y en su doble faceta de pianista y director, ha actuado junto a la Orquesta de Cámara de París, las orquestas de Tenerife y Granada o la Real Filharmonía de Galicia, además de ofrecer recitales en Berlín, Florencia, São Paulo, Bogotá, Valencia, Zaragoza, Maguncia o Abu Dhabi.

Artista exclusivo de Harmonia Mundi, su último proyecto discográfico son las *Sonatas n.º 2 y n.º 3* y las tres *Mazurcas*, op. 63, de Chopin



**DAVID
FERNÁNDEZ
CARAVACA**
director
asistente

David Fernández Caravaca (Córdoba, 1995) es uno de los principales exponentes de la nueva generación de jóvenes directores de orquesta españoles, habiendo resultado ganador de la primera edición del Concurso de Dirección de Orquesta de Juventudes Musicales de España, celebrada en febrero de 2023 en Valladolid. Como parte del premio ocupará la plaza de director asistente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante los dos próximos años. También trabajará regularmente con la recién creada OSCyL Joven.

Desde 2019 estudia Dirección de Orquesta en la prestigiosa clase del Prof. Nicolás Pasquet y el Prof. Ekhart Wycik en la Hochschule für Musik FRANZ LISZT de Weimar (Alemania). En abril de 2022 es admitido en el Forum Dirigieren del Consejo Estatal de Música Alemán y en el mismo mes fue nombrado director titular de la Orquesta Joven de Córdoba para las tres próximas temporadas.

En 2021 fundó la Kammerphilharmonie Weimar, orquesta de cámara de la que también es director titular. Recientemente, ha trabajado como asistente del GMD Hermann Bäumer en la producción de la ópera Peter Pan de Richard Ayres en el Staatstheater Mainz (Alemania), donde ha debutado dirigiendo tres representaciones. Como parte de su formación en la HfM Weimar, trabaja regularmente con la Jenaer Philharmonie, la Staatskapelle Weimar, la Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach (Alemania) y la Filharmonie Hradec Králové (Rep. Checa).



CASTILLA Y LEÓN