

XXXV



Muestra de Teatro

— Ciudad de Ávila —

2022

Los días 5, 6, 11, 12, 18, 19 y 25 de noviembre

Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte"
20,30 h.



ABONOS Y LOCALIDADES

VENTA DE ABONOS

- No se venden por internet.
- Máximo 6 por persona.
- En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte" el día 27 de octubre, de 17,00 a 20,00 h.

VENTA DE LOCALIDADES

En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte":

- Días 28 y 29 de octubre, de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h.
- Día 30 de octubre cerrado.
- Viernes tarde, vísperas de festivo, sábados, domingos y festivos cerrado, excepto el día de la representación que se abrirá la taquilla como mínimo dos horas antes del comienzo del espectáculo.
- El día de la representación únicamente saldrán a taquilla las localidades sobrantes de la venta anticipada.
- Por internet en www.lienzonorte.es el día 28 de octubre, desde las 11,00 h. aproximadamente.

PRECIO LOCALIDAD:

PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 15 €

ANFITEATRO (FILAS 21 A 31): 12 €

PRECIO ABONO:

PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 95 €

- Las representaciones darán comienzo puntualmente.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala, sin previa autorización.
- No se permitirá la entrada a la sala una vez comenzada la representación.
- En atención a los artistas y al público en general se ruega desconecten sus teléfonos móviles y el sonido de sus relojes y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición del espectáculo.
- Acceso a la sala desde una hora antes del comienzo del espectáculo. Cada persona debe portar su entrada.
- El año y las normas de acceso al teatro se adaptarán a la norma vigente en el día de la representación.

Saluda

Queridos vecinos:



Agradezco la oportunidad que se me brinda de dirigirme a vosotros desde estas páginas que tenéis en vuestras manos, en las que podéis adentraos en una nueva edición de la Muestra de Teatro Ciudad de Ávila.

No es una edición cualquiera. Alcanzamos los 35 años de existencia de una iniciativa que busca acercar al público abulense, y a todo aquel que quiera acompañarnos, una serie de obras de teatro que destacan por su calidad y brillantez en el panorama dramático de nuestro país y también de nuestra Comunidad Autónoma.

Serán siete los espectáculos que podremos ver en una muestra que ya se constituye en una cita fija en el calendario de eventos y actividades de nuestra ciudad; un mes, el de noviembre, que está marcado en la agenda por permitirnos adentrarnos en mundos e historias diferentes, de la mano de profesionales que, sobre el escenario, consiguen derribar la cuarta pared y hacernos llorar, reír, sorprendernos o entusiasmarlos con cada personaje.

Desde las inseguridades de Andrés y Miguel en Entre copas hasta el grito contra la violencia de Pacífico en Las guerras de nuestros antepasados. De la España de principios del siglo XX retratada por Valle Inclán en Los cuernos de don Friolera al mundo postapocalíptico que plantea Heredarás la lluvia, pasando por el alegato contra la violencia y la crueldad en el que se constituye Los pazos de Ulloa; el homenaje a Federico García Lorca que realiza el folklorista y artista Gabriel Calvo en Folklorquiando o el humor, la música en directo y hasta el chotis de Villa y Marte, son múltiples las historias que vamos a poder vivir durante este mes.

Os animo a todos a disfrutar de esta programación que llega a Ávila de la mano del Ayuntamiento, en colaboración con la Junta de Castilla y León, y a saborear cada representación como se merece.

Con todo mi afecto,

Jesús Manuel Sánchez Cabrera

Alcalde de Ávila

XXXV

Muestra de Teatro



ENTRE COPAS

5 de noviembre

Reparto

Juanjo Artero

Patxi Freytez

Chusa Barbero

Elvira Cuadrapani

Dirección

Garbi Losada

Compañía

PENTACIÓN

Duración aproximada

90 minutos sin descanso



EL ARGUMENTO

Una impredecible semana de vacaciones.

¿Qué pasa cuando tienes cuarenta y tantos y te das cuenta de que nadie volverá a tutearte? Miguel y Andrés, amigos de toda la vida, se enfrentan a esa pregunta cada uno a su manera. Miguel, divorciado deprimido, escritor frustrado y apasionado del vino, es un pesimista. Andrés, un actor fracasado que está a punto de casarse, un seductor.

Ambos deciden realizar un viaje como despedida de soltero para Andrés y arrastran

sus inseguridades de copa en copa, intentando encontrar algo que les permita escapar de la mediocridad y sentirse vivos.

Hasta que se encuentran con Amaia y Terra, dos entendidas en la elaboración del vino que trabajan en bodegas de la zona. Estas dos mujeres independientes, emprendedoras y temperamentales introducen un elemento de desequilibrio, una sacudida vital que les exigirá madurar y decidir con qué perspectiva van a afrontar la segunda mitad de su vida.



LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

6 de noviembre

Reparto

Francisco Negro
Mayte Bona
Felipe Santiago
Adolfo Pastor
Santiago Nogues
Mamen Godoy

Dirección

Francisco Negro

Compañía

MORFEO TEATRO

Duración aproximada

95 minutos sin descanso



EL ARGUMENTO

Este divertidísimo esperpento retrata una España de principios del siglo XX en la que Valle critica los prejuicios morales de la pérdida del honor por “los cuernos”; por eso pretende, y logra con suma ironía, burlarse de sus personajes y de sus comportamientos de folletín sainetero, en una parodia satírica sin precedentes, que provoca risas crueles y desatadas sobre la tradición machista de los españoles.

La historia narra como el teniente Astete -don Friolera-, recibe un anónimo avisándole de que su mujer le engaña. Vuelto loco por los celos de su frívola mu-

jer, doña Loreta, tentada por un chulapo de medias tintas y vecino, el barbero Pachequín, e instigado por un malintencionado vecindario, trama tomar venganza. La hija de ambos, Manolita, entra en escena justo cuando el supuesto “cornudo” va a matar a los inocentes amantes, amansando las iras de su padre. Sin embargo, la presión de sus colegas militares le ofusca en lo más hondo de su orgullo, y recurriendo a un ancestral código del honor, y pistola en mano, se conmina a cometer el crimen, al grito de “¡En el cuerpo de carabineros no hay cabrones!”.



LOS PAZOS DE ULLOA

11 de noviembre

Reparto

Pere Ponce
Marcial Álvarez
Ariana Martínez
Francesc Galcerán
Claudia Taboada
David Huertas

Dirección

Helena Pimenta

Compañía

SECUENCIA 3 ARTES Y COMUNICACIÓN

Duración aproximada

90 minutos sin descanso

OBRA ACCESIBLE



EL ARGUMENTO

En el centenario de la muerte de Emilia Pardo Bazán, Secuencia 3 presenta por primera vez la adaptación teatral de Los Pazos de Ulloa, en versión de Eduardo Galán y bajo la dirección de Helena Pimenta. La versión teatral que proponemos de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela). Por la obra desfilan, un curilla con pasiones contenidas (como el célebre El pájaro espino), un cacique, una mujer enamorada... su puesta en escena y el vestuario, junto a la música que la acompaña, consiguen trasladar al espectador a finales del siglo XIX desde el comienzo del espectáculo.



FOLKLORQUIANDO

12 de noviembre

Reparto

Gabriel Calvo

Dirección

Roberto García Encinas

Compañía

GABRIEL CALVO

Duración aproximada

60 minutos sin descanso



EL ARGUMENTO

FOLKLORQUIANDO es un homenaje a Federico García Lorca, a sus emociones, sentimientos y empatías con el folklore del pueblo, aquel que tanto le inspiró. Un viaje etnográfico en compañía de la melodía y la palabra heredada que nos sumerge de forma innovadora y didáctica en el universo lorquiano y su pasión por nuestra tradición oral. Un espectáculo teatral y musical con hondas raíces culturales que transita acompañado por la mirífica obra pictórica de Florencio Maíllo, mostrando etapas vitales del poeta que mejor supo fusionar en su obra lo “culto” y lo “popular” de nuestra cultura tradicional.



VILLA Y MARTE

18 de noviembre

Reparto

Juan Cañas

Daniel Rovalher

Fran García

Miguel Magdalena

Diego Morales

Dirección

Yayo Cáceres

Compañía

RON LALÁ

Duración aproximada

90 minutos sin descanso



EL ARGUMENTO

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres.

Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus.

Villa y Marte es la reinención del género chico en clave ronlalara: humor, música en directo, teatro y chotis.



HEREDARÁS LA LLUVIA

19 de noviembre

Reparto

Carles Castillo

Carles Montoliu

Santiago Sánchez

Víctor Lucas

Dirección

Santiago Sánchez

Compañía

L'OM IMPREBÍS

Duración aproximada

90 minutos sin descanso



EL ARGUMENTO

“Heredarás la lluvia” es una búsqueda de anhelo a través del humor, tierno, poético, a veces satírico o cruel. En la espera, en la inmovilidad, los personajes reflexionan sobre la sociedad, los valores, la ciencia, y cultivan la paciencia. En esa espera encuentran su esperanza.

Con una dramaturgia que otorga sentido al texto y actúa a modo de copa de árbol, vivo, flexible, ellos, los actores, van relatando pensamientos íntimos y sus miradas sobre el mundo para recuperar sensaciones.

La música y la palabra están cohesionados, comparten el ritmo, las pausas y el silencio.

Los personajes escuchan al músico y el músico escucha a los personajes. Jugar, jugar con el gesto, las palabras, el espacio, los sonidos para preservar la lucidez de espíritu, la libertad.



LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

25 de noviembre

Reparto

Carmelo Gómez

Miguel Hermoso

Dirección

Claudio Tolcachir

Compañía

PENTACIÓN Y SECUENCIA 3

Duración aproximada

85 minutos sin descanso

OBRA ACCESIBLE

LAS
GUERRAS
DE NUESTROS
ANTEPASADOS

PENTACIÓN Y SECUENCIA 3



EL ARGUMENTO

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes "Las guerras de nuestros antepasados", publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, ¿Pacífico?, hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Como adaptador he querido destacar el carácter complejo de Pacífico Pérez, su sumisión a los poderosos, su resignación casi franciscana ante un destino grabado en su memoria desde la cuna con las historias de las guerras que le contaban el Abue, el Bisa y Padre... He

respetado el esquema original de la novela de las siete entrevistas mantenidas por Pacífico con el psiquiatra de la prisión. En ellas se expresa con plena libertad y con el mejor lenguaje rural castellano, que con tanto acierto le concedió su autor original.

Debo reconocer en estas líneas, ante todo, la gratísima colaboración recibida por parte del actor Carmelo Gómez (natural de un pueblo de León), que con tanto entusiasmo como conocimiento ha trabajado conmigo para "pulir" la última versión del texto que ahora presentamos. Y, por supuesto, agradecer a Jesús Cimarro su apasionada y comprometida participación en este proyecto desde el minuto uno.

Eduardo Galán





Ciudad de Avila





Ayuntamiento de **Ávila**

Del **Rey** · De los **Leales** · De los **Caballeros**

Edita: Ayuntamiento de Ávila
Producción: Editorial Mic
D.L.: AV 108-2018



Editorial MIC
Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com