

GABRIEL CALVO

FOLKLORQUIANDO

ROMANCES TRADICIONALES EN LA VIDA Y OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

REPRESENTACIÓN MUSICALIZADA

FOLKLORQUIANDO es un espectáculo contado y cantado. La exégesis de un juglar, qué de forma explicativa, evoca recuerdos e interpreta una selección de aquellos romances tradicionales que sirvieron de inspiración a Federico García Lorca, melodías y texto que acabarían confluyendo luego en la escena de sus cavilaciones teatrales, conferencias y grabaciones sonoras. Como bien decía el poeta: *¡Por las calles del pueblo me encontréis!*

GABRIEL CALVO, nos adentra de forma actualizada en el patrimonio oral de nuestro romancero, un género que le apasiona y maneja a la perfección. La representación se presenta con una sólida escenificación teatral, adaptable a cualquier espacio escénico, con la obra pictórica de **FLORENCIO MAÍLLO**, mostrando etapas vitales en la vida del poeta.



FICHA TÉCNICA

Intérprete y texto / GABRIEL CALVO
Dirección escénica del recital / ROBERTO G^a ENCINAS
Obra pictórica en escenografía / FLORENCIO MAÍLLO
Audios sonoros / CARLOS SOTO
Vestuario / GEMMA SUÑOL

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
VAIVÉN GRUPO EMPRESARIAL. S.L
gabrielcalvo@gabrielcalvo.com
www.gabrielcalvo.com

REDES SOCIALES
Facebook: Gabriel Calvo

VIDEO PROMOCIONAL
<https://youtu.be/cGYUEoyMWqc>



GABRIEL CALVO

“Vivificar la tradición, ir más allá. Todavía es hoy el Romancero una de nuestras fuentes vivas y Gabriel Calvo ha llevado a cabo con tan felices como nuevos resultados: renovar esa tradición. Como Antonio Machado quería, palabra en el tiempo.” **ANTONIO COLINAS.**

Gabriel Calvo es un intérprete, folclorista, juglar, bululú y editor español con más de treinta años de trayectoria dedicado a la recuperación y divulgación del cancionero tradicional, actividad que le ha convertido en una referencia de la música popular en España; en especial, en la divulgación de nuestro Romancero tradicional, género del cual se le considera uno de sus más grandes revitalizadores.

Un artesano de nuestra música oral, al que avalan trabajos discográficos de enorme aceptación popular, distinciones, infinidad de conciertos y un repertorio antiguo rescatado del olvido. Como conocedor y amante apasionado de la cultura tradicional española, ha publicado numerosos artículos relacionados con nuestra cultura oral y ofrecido más de un millar de recitales a lo largo de su vida artística.

El testimonio de su obra discográfica, extensa y variada, se documenta en una quincena de grabaciones dedicadas al folclore de su tierra y al romancero hispánico, trabajos en los que han colaborado reputados artistas plásticos, músicos e intelectuales; como el escritor y poeta **Antonio Colinas**, el grupo isleño **Los Sabandeños**, el ilustre folclorista **Joaquín Díaz**, el cantante uruguayo **Jorge Drexler**, el acordeonista **Kepa Junkera** o los cantautores: **Víctor Manuel** y **Marina Rossell**, amén de numerosos instrumentistas folklóricos, intérpretes y músicos

entregados a divulgar la música de raíz, entre ellos, **María Salgado, Carlos Soto, María Desbordes o José María Climent.**

Gabriel Calvo ha proyectado su vida artística en dos vertientes. Una con **La Fabulosa Retahíla**, grupo formado por músicos de prestigio individual junto a los que fusiona pasado y presente al son del acordeón cromático, cuerdas, gaita y tamboril, dulzaina, gaita sanabresa, zanfona y un sin fin de cachivaches tradicionales. Con ellos ofrece recitales llenos de vida y tradición amalgamando ritmos y sonos de su tierra y otras partes de la geografía española.

La otra vertiente, es la representación escénica divulgando el romancero, género al cual ha dedicado buena parte de su discografía y cuyas ediciones han derivado hacia montajes escénicos con dirección teatral, reinventando una nueva fórmula de proyectar la tradición oral.

Su último disco, **FOLKLORQUIANDO** (2020), producido artísticamente por **Carlos Soto**, ex **Celtas Cortos**, está planteado desde el vértice donde convergen el conocimiento y la influencia que el romancero tradicional tuvo y subyace en la obra lorquiana. Un trabajo presentado en varios formatos, donde el folclorista desanda el camino inspirador del poeta de Granada. La edición especial contiene un completo estudio del antropólogo **Luis Diaz Viana** titulado: *“Compromiso e identificación de Lorca con lo Popular”*. El proyecto está ilustrado por el reconocido pintor **Florencio Maílló**, autor de la mayoría de portadas en la discográfica de Gabriel Calvo.
