

# Camerata Clásica TMC

## Coral Ágora



Bach por Navidad

Presentamos en esta 2ª edición de “Bach por navidad” el Concierto en do menor para violín y oboe BWV 1060, piezas de repertorio navideño para coro y la 1ª Cantata del Oratorio de Navidad BWV 248

Como muchos de los conciertos de Bach, el Concierto en do menor para violín y oboe BWV 1.060 se supone que fue adaptado posteriormente para dos clavecines. Bach, que cambió de trabajo una media docena de veces, frecuentemente reelaboró su música en diferentes formas. Sus conciertos son el principal campo de juego para la concordancia. En este caso, las dos partes solistas del Concierto en Do menor encajan exactamente en el rango del violín y el oboe. Las figuraciones arpegiadas de la parte del violín están ausentes en la del oboe, ya que dichos pasajes no son muy oboísticos.

En el movimiento lento, los dos instrumentos intercambian piezas de la misma melodía de trazo largo mientras que las cuerdas que los acompañan quedan relegadas a un fondo casi desapercibido. El resultado es una ternura atemporal no tan diferente en efecto del movimiento lento del Tercer Concierto para Violín de Mozart.

El variado y siempre exigente repertorio de la Coral Ágora de Segovia nos acerca al portal de Belén mediante el villancico anónimo alemán del siglo XIV, *Personent Hodie*, para alabar después al recién nacido con el Salmo 95, “*Cantate Domino*” de John Rutter, obra contemporánea de máxima dificultad coral. Más tarde en “*Hark the Herald*” (Himno de Mendelsshon) oiremos a los ángeles mensajeros proclamar la gloria del Mesías y con el “*Alleluia freude*” de A. Hammerschmidt a doble coro, renovaremos nuestras esperanzas de salvación.

El delicado y a la vez contundente “*His light in us*” de Kim André Arnesen, conseguirá emocionarnos ante la presencia del Niño encarnado y frágil, nacido para ser luz del mundo. Concluiremos la actuación, con “*Hodie Christus natus est*” de Javier Busto, obra llena de contrastes rítmicos, entre los que se incluye el del zorcico vasco, propio de la tierra del autor.

Bach compuso el Oratorio BWV 248 para las Navidades de 1734. Se divide en seis partes o cantatas, cada una de ellas diseñada para su interpretación en cada uno de los principales días del periodo navideño. Habitualmente, el oratorio se presenta como un todo o, si no, dividido en dos grandes partes de similar extensión. La duración total se acerca a las tres horas.

La primera parte (para el día de Navidad) describe el nacimiento de Jesús; la segunda (para el 26 de diciembre) se centra en el anuncio del nacimiento a los pastores; la tercera (para el día 27) presenta la adoración de los pastores; la cuarta (para el día de Año Nuevo) describe la fiesta de la circuncisión y bautizo de Jesús; la quinta (para el primer domingo del nuevo año), el viaje de los Reyes Magos, y la sexta (para la Epifanía), la adoración de los magos.

La instrumentación de la 1ª de las cantatas, que aquí presentamos, es para Mezzosoprano, Tenor, Bajo, Coro, 2 flautas, 3 trompetas, timbales, cuerda y bajo continuo

## Programa de concierto

J.S. Bach:

Concierto para violín y oboe en do menor BWV 1.060R

Allegro

Adagio

Allegro

Sonia Rincón, oboe

Rubén Redondo, violín

Camerata Clásica TMC

Vicente Uñón, director

## Música coral navideña:

Vill. Anónimo alemán. S. XIV. Arm: G. Holst (1874-1934)

PERSONENT HODIE

J. Rutter (1954)

CANTATE DOMINO

F. Mendelsshon (1809-1847)

HARK THE HERALD ANGELS SING

A. Hammerschmidt (1612-1675)

ALLELUJA! FREUET EUCH IHR CHRISTEN ALLE

K. André Arnesen (1980)

HIS LIGHT IN US

Javi Busto (1949)

HODIE CHRISTUS NATUS EST

Coral Ágora

Rodrigo de Luis, piano

María Luisa Martín, directora

J.S. Bach:  
Oratorio de Navidad BWV 248 (Parte I)

Coro "Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!  
Recitativo (Evangelista) "Es begab sich habere zu der Zeit"  
Recitativo (Alto) "Nun wird mein liebster Bräutigam"  
Aria (Alto) "Bereite Dich, Zion"  
Coro "Wie soll ich dich empfangen"  
Recitativo (Evangelista) "Und sie gebar ihren ersten Sohn"  
Coro (Sopranos), Bajo "Er ist auf Erden kommen arm"  
Aria (Bajo) "Grosser Herr und starker König"  
Coro "Ach, mein herzliebes Jesulein!"

Begoña Navarro, mezzosoprano

Adolfo Muñoz, tenor

Salvador Fernández-Castro, bajo

Coral Ágora

María Luisa Martín, directora de coro

Camerata Clásica TMC

Vicente Uñón, director

## SONIA RINCÓN, Oboe



Sonia Rincón nace en Segovia en 1994. Se gradúa en interpretación en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona en el año 2017. Posteriormente obtiene el Master en Interpretación e Investigación aplicada en el Conservatorio Superior “Salvador Seguí” de Castellón. Ha compaginado sus estudios de interpretación con los estudios de Sonología en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y con el grado en Física en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Actualmente cursa el Master de Formación de Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato en la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha colaborado con numerosas orquestas incluyendo, la orquesta Leonora (Pistoia, Italia), la Orquesta Sinfónica del Vallés, la compañía de ópera “Opera 2001”, Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis, Joven Orquesta Sinfónica de Ibiza, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, la Kaimerata, la Bruckner Akademi Orchestra, la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV), la Orquesta Segle XXI, la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León (JOBASCyL) y ha colaborado con diversas bandas tanto de Castilla y León como de la Comunidad Valenciana.

Como docente ha impartido clases de oboe y lenguaje musical en varias escuelas de la Comunidad Valenciana y durante el curso 2020/2021 ha realizado su actividad docente de manera temporal en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

## RUBÉN REDONDO, Violín



Nacido en Málaga. Inició sus estudios musicales en Getafe donde finalizó el grado Profesional con Premio Fin de Estudios Profesionales con Chang Chun Ma . Terminó los estudios superiores en El Escorial con P. Kotliarskaia. Continuó sus estudios con E. Alexeeva. Ha tocado en la Orquesta de RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Titular de la Orquesta del Teatro Madrid, miembro de la Orquesta Sinfónica de Segovia. Miembro fundador del Dúo Arezzo. Ha sido profesor en los conservatorios de Cáceres, Lugo, Vigo y Segovia. Actualmente es miembro de la Camerata TMC de Segovia y profesor en el Conservatorio de Majadahonda

## BEGOÑA NAVARRO, Mezzosoprano

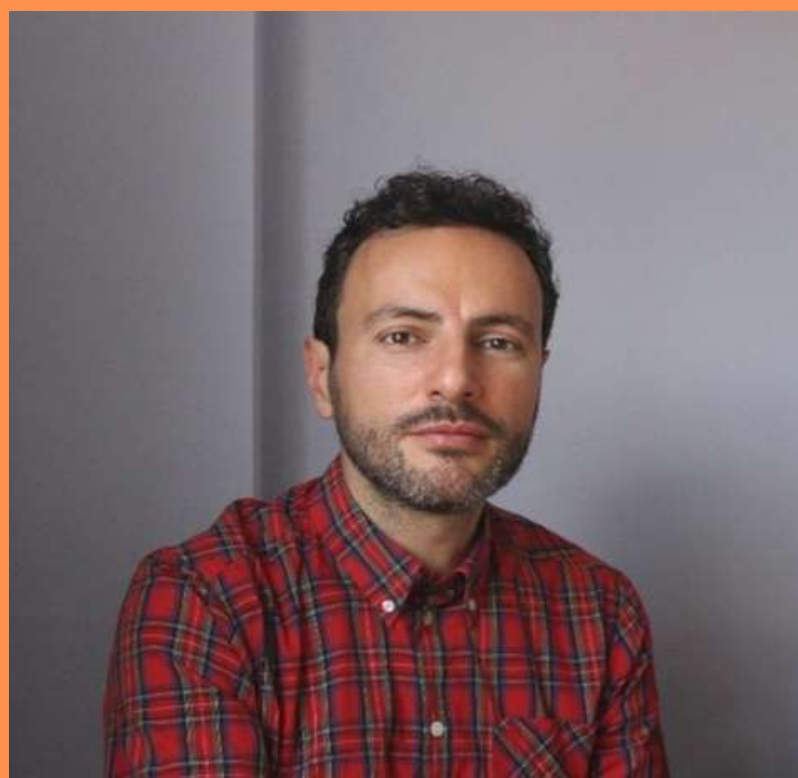


Begoña Navarro García comienza sus estudios musicales de la mano de Carlos Morales y Gloria Olaya, obteniendo el Título de Profesora de Guitarra en 1998. Posteriormente, realiza estudios de Dirección Coral y comienza a estudiar canto con la mezzosoprano Lola Bosom y el tenor Santiago Calderón. Continúa sus estudios con la soprano Assumpta Mateu en la Escuela Superior de Música de Cataluña, y en 2008 obtiene el Título Superior de Canto.

En junio de 2007 obtiene una de las becas otorgadas por la Fundación Victoria de los Ángeles. Como solista ha cantado Oratorio de Navidad, Magnificat y varias Cantatas de J. S. Bach, Stabat Mater de Pergolesi, Requiem de Mozart, Gloria de Vivaldi, A ceremony of Carols de B. Britten, Te Deum de Charpentier y La Finta Giardiniera de Mozart. En junio de 2006 participó en la producción “Dialogues des Carmelites” de Francis Poulenc bajo la dirección musical de Jesús López Cobos en el Teatro Real de Madrid, interpretando uno de los papeles de monja solista.

Ha colaborado con el Coro de la Comunidad de Madrid, el Coro del Teatro Real de Madrid y el coro de Radio Televisión Española. Desde enero de 2010 hasta 2020 ocupa una plaza en el Coro del Teatro de la Zarzuela de Madrid y en la actualidad es cantante del Coro Nacional de España.

## ADOLFO MUÑOZ, Tenor



Nacido en Salamanca, cursa estudios superiores de piano en su ciudad natal recibiendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente estudia en Berlín becado por la Fundación La Gaceta. Su interés por el canto comienza durante su estancia en Alemania cuando entra a formar parte del Karl-Forster-Chor. A su regreso a España ingresa en el Coro Ars Nova de Salamanca, donde realiza pequeños papeles solistas como en el motete "Jesu, meine Freude" de J.S. Bach bajo la dirección de Diego Fasolis o en la "Pasión según San Juan" de J.S. Bach con Javier Castro. En 2015 finaliza los estudios superiores de canto en el COSCyL de Salamanca.

Ha realizado cursos de técnica vocal y recibido clases de maestros como Lola Arenas, David Menéndez, Carlos Mena, Eva Juárez o Andrew King y ha asistido como pianista y cantante a las master-classes de Lied de Burkhard Kehring. Como repertorista acompaña habitualmente a cantantes y ha colaborado regularmente en los cursos de canto de Lola Arenas en León.

Dirige el ensemble vocal de música antigua "Capilla de Alva" entre los años 2009 y 2014, con el que ha realizado numerosos conciertos por toda España, destacando la "Markuspassion" de R. Keiser en el papel de Evangelista, conciertos monográficos de autores como Monteverdi o Palestrina y música renacentista española.

Ha ofrecido numerosos recitales como cantante, destacando sus conciertos como tenor solista interpretando recitales de ópera, zarzuela, canción de cámara y música antigua entre los que cabe señalar los oratorios "El Mesías" de Händel, "Stabat Mater" de Haydn y varias cantatas de J.S. Bach dentro con el conjunto "Bach Studium" de Alfonso Sebastián y la Camerata Clásica TMC de Vicente Uñón, así como el "Requiem" de W.A. Mozart bajo la dirección de Javier Castro. Colabora habitualmente con el "Conjunto Lírico Burgalés" en proyectos de ópera y zarzuela y también con la compañía "Cantacuentos" en espectáculos de ópera infantil. Realiza el papel de Mario Bretón en el estreno de la zarzuela "Salamanca o la singular verbena del Paseo de la Estación" de Francisco J. Álvarez en el Teatro Liceo de Salamanca en junio de 2017. Participa como solista en el estreno de la ópera "El mozo de mulas" de Antonio José Martínez Palacios en el Fórum Evolución de Burgos en noviembre de 2017 bajo la dirección de Javier Castro. En julio de 2019 interpreta en el Teatro Principal de Burgos el papel de Julián en "La verbena de la Paloma", dirigida por Pedro Bartolomé.

Próximos compromisos incluyen el rol del Rey en el estreno del drama lírico "Minatchi" de Antonio José Martínez Palacios, así como el de Serafín en la zarzuela "Agua, Azucarillos y Aguardiente" de F. Chueca, ambos en Burgos.

Actualmente es profesor de Música de Cámara y Acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.



## SALVADOR FERNÁNDEZ-CASTRO, Bajo



Nace en Torrox (Málaga). Después de licenciarse en Derecho por la Universidad de Granada, realiza sus estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. A partir de 2003 estudia en Viena con KS. Wicus Slabbert y recibe lecciones de perfeccionamiento de Raúl Giménez y Bonaldo Giaiotti. Fue becado por Victoria de los Ángeles para el 27º Curso Internacional Manuel de Falla y por la Junta de Andalucía para el taller de ópera de *Le nozze di Figaro*, bajo la dirección de Claudio Desderi y José C. Plaza. En 2000 fue finalista en el concurso nacional de zarzuela “Villa de Abarán”.

Ha dado recitales y conciertos en ciudades de España, Austria, Alemania e Italia, destacando su participación en el 47º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, o en el Festival Rossini in Bad Wildbad, en el que obtiene además premios especiales en los años 2004 y 2005. En el campo de la música religiosa ha cantado los Requiem de W.A.Mozart, G. Fauré y de J. Brahms (en sus versiones: para 2 pianos y orquestal) y el Te Deum de M.A. Charpentier. Entre las óperas y zarzuelas llevadas a escena se encuentran *L’infedeltá delusa* (J. Haydn), *Le nozze di Figaro* -Leopold Hager-, *Don Giovanni* y *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart), *La Sonnambula* (V. Bellini), *La Cenerentola* (G. Rossini), *Schwergewitch oder die Ehre der Nation* (E. Krenek), *El barberillo de Lavapiés* (F.A. Barbieri), *El barbero de Sevilla* (G. Giménez-M. Nieto), *Les pêcheurs de perles* y *Carmen* (G. Bizet) o *Flammen* (E. Schulhoff) –con la Radio-Symphonieorchester Wien, el Arnold Schönberg Chor y las direcciones musical y escénica de Bertrand de Billy y Keith Warner; editado en CD por la discográfica Capriccio/Naxos- en salas y festivales tales como Wiener Sofiensälen, Forum Musiktheater Hamburg, J:opera Festival, “Opera sotto le stelle” en Udine, Wiener Kammeroper, Theater an der Wien, KlangBogen Wien, Stadttheater Magdeburg y Teatro Cervantes de Málaga, entre otros.

Cabe citar igualmente su participación en los estrenos mundiales de la Cantata n. 4 *Del Albaicín*, de L. Bedmar -con la Orquesta Sinfónica de Córdoba-, y de algunas escenas de la ópera póstuma del compositor burgalés Antonio José, *El mozo de mulas*, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección musical de Rafael Frühbeck de Burgos.



Fundada en 1980, trabaja en una primera etapa hasta 1987. En esta etapa organiza, siete “Muestras de Masas Corales”. Retoma el trabajo en 1993 y, trabaja para la difusión de la música polifónica en España y Europa (Francia, Italia, Bélgica, Inglaterra, Suiza, Austria, Portugal,...) Ha editado tres CD´s:

“Cancionero de la Catedral de Segovia”, obras inéditas del Manuscrito Musical del Archivo de la Catedral (2003).

"Canciones y Villanescas Españolas" monográfico dedicado a Francisco Guerrero (1999).

“Adviento y Navidad con Ágora”(1998).

Desde 1996 organiza el “Curso de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral”, con gran reconocimiento y proyección entre el mundo coral, habiendo celebrado 23 ediciones.

Participación en numerosos Encuentros y Festivales Nacionales e Internacionales de música coral por España y Europa.

Ha realizado estrenos de obras de prestigiosos compositores contemporáneos.

Ha participado en diversos Concursos Corales con los resultados:

Primer Premio en el “III Concurso de Coros de Laguna de Duero

Primer Premio en el “Certamen Regional de Corales Encantados”,

Primer premio del “ I Concurso Nacional para Coros Mixtos Villalkor” .

Tercer premio en el “XXIII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés

Segundo premio en la XXXIX edición del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.

Segundo premio en el “XII Concurso Antonio José” de Burgos.

Primer Premio en el “XVIII” Concurso Antonio José” de Burgos

Tercer Premio en el XXII Gran Premio Nacional de Canto Coral, San Vicente de la Barquera

## M<sup>a</sup>. LUISA MARTÍN, Directora de coro



M<sup>a</sup> Luisa Martín Antón, directora y fundadora de la Coral Segoviana Ágora y de La Escolanía de Segovia desde su creación. Inicia su actividad musical a través de los estudios de piano y obtiene el Título Superior en el Conservatorio de Valladolid. A partir de ese momento empieza a trabajar para materializar el interés que siempre tuvo latente por el canto, la pedagogía musical y la dirección coral y encauza su carrera musical y su formación hacia estas especialidades. Desde entonces desarrolla una intensa labor formativa, pedagógica y de difusión en el mundo coral. Ha impartido cursos y seminarios de canto coral, dirección coral y pedagogía musical. Ha creado un gran número de formaciones vocales e instrumentales con las que ha desarrollado un fructífero trabajo.

Seleccionada por El Ministerio de Cultura para asistir a las Jornadas de Canto Coral organizadas por el Gobierno Alemán y el Instituto de la Juventud en varias ciudades alemanas. Ha sido invitada por la Fundación Haiac para dirigir las Jornadas Musicales Hispano-Africanas llevadas a cabo en Bamako (Malí) organizadas por dicha Fundación con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Ha participado en el Proyecto “Música Coral para la Formación, el fomento y promoción cultural” en Yaoundé y Duala. (Camerún). En su labor de difusión de la música coral fue promotora en Segovia de siete ediciones de “Muestras de Masas Corales” que organizó la coral Ágora. Es también directora y promotora de los “Cursos Internacionales de Canto Coral, Dirección Coral y Técnica Vocal” que anualmente Ágora organiza en el verano musical segoviano y que llega a su “XXIV Edición”.

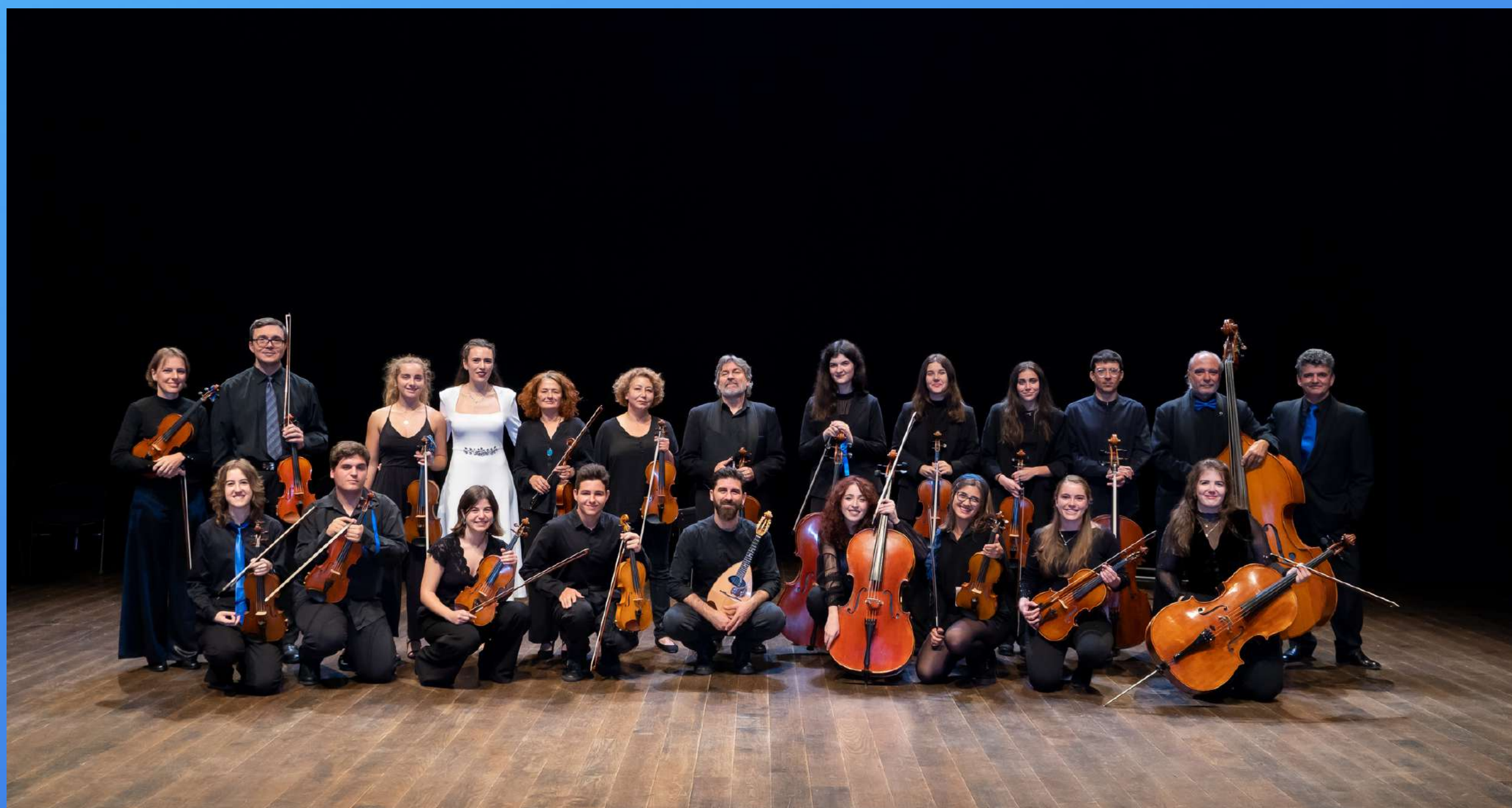
Ha realizado la grabación de tres CD con Ágora: “Adviento y Navidad”, “Canciones y Villanescas Espirituales” de F. Guerrero y “Cancionero de la Catedral de Segovia”.

Ha obtenido con Ágora numerosos premios en Concursos Corales. Recientemente han sido seleccionados para participar en el próximo XXII Gran Premio Nacional de Canto Coral a celebrar en el 2022 obteniendo el Tercer Premio.

Su dedicación al mundo coral infantil ha sido constante. Dirige desde el año 97, año que se crea, “La Escolanía de Segovia” perteneciente a la Fundación Don Juan de Borbón con la que ha llevado a cabo numerosos y diversos programas y colaboraciones como: War Requiem de Britten con Jesús López Cobos y con Semión Bychkov con el Coro y Orquesta Nacional de España; 3<sup>o</sup> Sinfonía de Mahler con la OSCyL; Carmina Burana con Alejandro Posadas; Pasión S. Mateo con Tom Koopman y la Orquesta Barroca de Amsterdam; Cantata Alegrías de García Abril; Stabat Mater de Pergolesi con Lucía Marín. Ópera Carmen con Lionel Bringuier; Hansel y Gretel, entre otros.

En 2014 es galardonada con la “Medalla al Mérito Cultural” otorgada por el Exmo. Ayuntamiento de su ciudad.

## CAMERATA CLÁSICA TMC



A raíz de la creación del Ensemble TMC (Taller de Música Contemporánea) en 2014, siete años después surge la Camerata Clásica. Una agrupación que, como su nombre indica, tiene la formación de orquesta de cámara, y responde a la inquietud de trabajar obras que abarcan desde el período barroco hasta el siglo XX.

Al igual que el Ensemble TMC, la Camerata está integrada por alumnos mayores, antiguos alumnos y profesores del Conservatorio Profesional de Segovia, dirigidos por Vicente Uñón.

La difícil situación actual que estamos viviendo todos, generada por el Covid19, ha originado muchos cambios en nuestra forma de vida, algunos de ellos impensables hace justo un año. La cultura y, más concretamente la música, se han visto notablemente afectadas por dichos cambios, teniendo que adoptar nuevas medidas y protocolos para poder subsistir. A pesar de todo, la ilusión no se ha perdido, haciéndonos soñar y guiar nuestras vidas hacia un futuro mejor.

Por eso, desde la Camerata Clásica TMC queremos transmitir esa ilusión nuevamente a través de la música, compuesta hace ya varios siglos, y que ha permanecido siempre fiel a nosotros.

# **Plantilla:**

## **Flautas**

Óscar Vázquez y Cristina Rodríguez

## **Oboes**

Sonia Rincón y Elia Cornejo

## **Trompetas**

Víctor Teresa, Jaime Martín, Rubén Rodríguez

## **Fagot**

Francisco Bonilla

## **Órgano**

María Soldado

## **Timbales**

Rodrigo Martínez

## **Violines I**

Marian Serrano, Clara Gutiérrez, Lourdes Muñoz  
Paula Davía, Rubén Redondo, Andrés González

## **Violines II**

Jorge Uñón, Alejandro Colinas, Sofía Lamas  
Carlos Martí, Fátima Meribai

## **Violas**

Carlos Alonso, Laura Sánchez  
Mariam Herrero, Adela Casas

## **Violonchelos**

Estela Mínguez, Paulina Arranz,  
Daniel Berzal, Claudia González

## **Contrabajo**

José Vicente Fernández

## VICENTE UÑÓN, Director

Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con María Teresa Gutiérrez y María Ángeles Rentería. Continúa su formación, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, en la Escuela Superior Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania), y realiza el postgrado de piano (KA y KE) con Boguslaw Jan Strobel. También asiste a clases de jazz e improvisación con Hermann Gehlen. Durante 4 años, asiste a las clases de piano y música de cámara impartidas por Ferenc Rados e Imre Rohmann en el Aula de Música de Alcalá de Henares. Paralelamente, asiste también a cursos y clases magistrales en España, Alemania, Holanda, Austria e Italia impartidos por Almudena Cano, Joaquín Achúcarro, Jan Wijn, Roberto Szidon, John Perry, Hans Graf, Bernard Ringeissen y Rita Wagner, entre otros. Participa en conciertos y recitales en Europa, tanto de solista como de música de cámara, y colabora, además, en festivales de música como el Klevischer Klaviersommer y las Semanas Culturales en Castillos del Norte del Rin-Westfalia, y en ciclos de conciertos organizados por la Fundación Juan March, el Ateneo de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, el festival Xeración 2000+2 de Vigo y el Auditorio Nacional de Madrid, entre otros. Ha sido galardonado con Mención de Honor en la edición 2001 del Concurso de Piano María Canals de Barcelona y con Diploma de Honor en el T.I.M. 2002, en Zaragoza.



Su interés por la música contemporánea le llevó a formar parte del grupo alemán Artoll y a fundar el Ensemble Aula 13. Desde 1998, compagina su labor concertística con la enseñanza. Ha sido profesor de piano en los conservatorios de La Coruña y de Pontevedra. Actualmente es profesor de piano y de la optativa Taller de Música Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Segovia. En 2019 realiza el Master en Dirección Sinfónica, Instrumental y vocal en el Centro Superior Katarina Gurska, Madrid. Desde 2014 funda y dirige el Proyecto TMC, integrado por el Ensemble y la Camerata Clásica TMC