

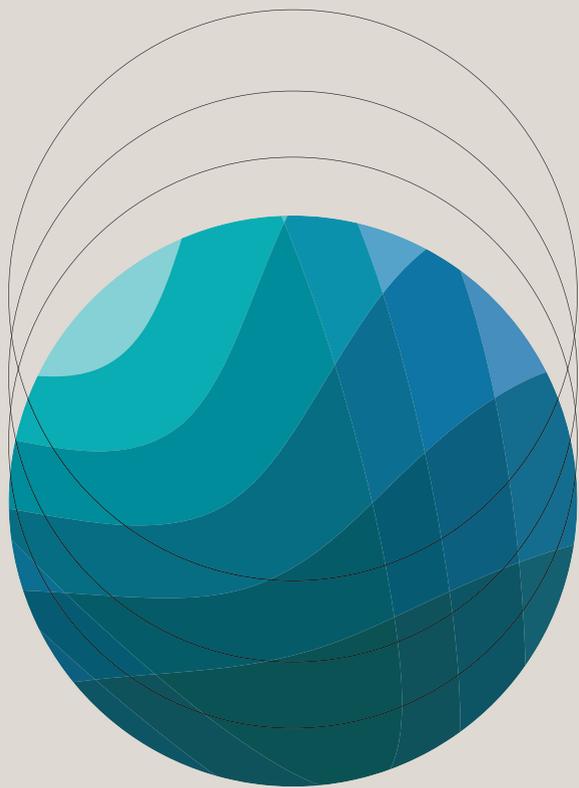


JONDE JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

ERIK NIELSEN, DIRECTOR

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS  
LIENZO NORTE | ÁVILA

**20 DE OCTUBRE 2022 | 19:00H**



JONDE JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

Joven Orquesta Nacional de España





# PROGRAMA

## ENCUENTRO SINFÓNICO IV/2022

Joven Orquesta Nacional de España

---

### I

**CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)**

PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO (1894)

**RAQUEL GARCÍA-TOMÁS (1984)**

BLIND CONTOURS Nº 2 (2021)

ESTRENO ABSOLUTO. OBRA ENCARGO DE LA JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### II

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

SINFONÍA Nº 1 EN DO MENOR, OP. 68 (1862-76)

I. UN POCO SOSTENUTO. ALLEGRO

II. ANDANTE SOSTENUTO

III. UN POCO ALLEGRETTO E GRAZIOSO

IV. ADAGIO. ALLEGRO NON TROPPO, MA CON BRIO

DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO: 120 MINUTOS (PAUSA INCLUIDA)



## **Joven Orquesta Nacional de España**

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Estos Encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, la participación en proyectos diversos y la grabación de un ya extenso catálogo de CD's y DVD's. La JONDE ha contado con directores invitados como C.M. Giulini, V. Petrenko, G. Nosedá, Ch. Hogwood, F. Biondi, J. L. López-Cobos, C. Mena, J. Pons, A. Ros Marbá, R. Frühbeck de Burgos, A. Zedda, G. Pichler, L. Köhler, C. Halffter, K. Penderecki, entre otros, y colaborado con solistas como Mstislav Rostropovich, John Williams, Teresa Berganza, Juan Diego Flórez, Manuel Blanco, María Bayo, Pablo Sainz Villegas, Rafael Orozco o Asier Polo, entre otros.

La JONDE se ha presentado en numerosos auditorios y festivales españoles (Santander, Granada o Cuenca) y en las temporadas de la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. La proyección en el extranjero de la JONDE ha abarcado giras por Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Austria, Portugal, Luxemburgo, Holanda, Rusia, Ucrania, Estonia, Rumanía, Hungría, Estados Unidos, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Carnegie Hall, el Royal Albert Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs Elysées, la Filarmónica y el Konzerthaus am Gendarmenmarkt de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, el Radio Kulturhaus de Viena y el Ateneo Rumano de Bucarest.

Así mismo, la JONDE ha sido invitada a festivales internacionales en Reino Unido, Alemania, Francia o Venezuela.





© Asestelo Fotografía

A lo largo de su trayectoria, la JONDE ha desarrollado numerosos proyectos complementarios a su actividad principal, como las Academias de Música Barroca o Música Contemporánea, la figura de Compositor en Residencia, el encargo de obras a jóvenes compositores a través de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), y la participación en programas de intercambio de músicos, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles Hispanoamericanas (Programa Iberorquestas).

Sus Directores Artísticos han sido Edmon Colomer (1983-1995), Llorenç Caballero (1996-2000) y José Luis Turina (2001-2019). Desde 2020 la Directora Artística de la JONDE es la violinista y pedagoga española Ana Comesaña.

[jonde.mcu.es](http://jonde.mcu.es)



© Michal Novak

## ERIK NIELSEN, DIRECTOR

Erik Nielsen es desde 2015 director titular de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y de 2016 a 2018 desempeñó el cargo de director musical en el Teatro de Basilea.

En 2001 fue arpista en la Orchestre-Akademie de la Filarmónica de Berlín y en 2002 formó parte de la Ópera de Frankfurt siendo de 2008 a 2012 nombrado Kapellmeister.

El maestro Nielsen estudió dirección de orquesta en el Curtis Institute of Music de Filadelfia y obtuvo en la Juilliard School de Nueva York su doble licenciatura en las especialidades de oboe y arpa. Fue galardonado en 2009 con el Premio Sir Georg Solti por la Fundación Solti U.S.

En 2008 dirigió en el Tanglewood Music Festival la producción de Mahagonny, en 2009 debutaría en la English National Opera con *La flauta mágica*, así como en la Boston Lyric Opera con *Ariadna en Naxos*; un año después lo haría en el Metropolitan Opera de Nueva York.





Sus recientes compromisos de ópera incluyen *La flauta mágica* en el teatro de la Ópera de Roma, *Simplicus Simplicissimus* de Hartmann, *Gisela!* de Henze y *We come to the River*, *Lohengrin* y *Pelléas et Mélisande* en la Semper Oper Dresden, *La Traviata* en el Festival de Ópera Hedeland de Dinamarca y en la Deutsche Oper Berlin; *Così fan tutte* en el Teatro Nacional de Sao Carlos de Lisboa, *Lear* de Reimann en Malmö Ópera, *Otello*, *Giulio Cesare* y *Ariane et Barbe-bleue* en Frankfurt, *Peter Grimes* y *Oreste* de Trojahn en la Opernhaus Zürich, El mercader de Venecia en el Festival de Bregenz, el estreno mundial de *Solaris* de Dai Fujikawa en el Théâtre des Champs Elysées de París, *La forza del destino* en Luxemburgo, *Mendi Mendiyan* de Usandizaga, la *Pasión según San Juan* y *Salomé* en Bilbao, *The Rake's Progress* en la Ópera Estatal de Hungría, *Elektra*, *Eugene Onegin*, *Macbeth*, *Die Tote Stadt* y *Lucio Silla* en Basilea así como *Carmen* y *Peter Pan* en la Ópera Nacional de Gales. En 2021 dirigió *Das Rheingold* en el Tiroler Festspiele, junto a Brigitte Fassbaender como directora de escena para llevar a cabo en las posteriores ediciones la completa tetralogía.

Entre sus compromisos más recientes se encuentran *Billy Buddy Norma* en Frankfurt, *Pelléas et Mélisande* en Basilea, *Il prigioniero* y *Edipo Rey* en Dresden, el debut en la Bayerische Staatsoper de Múnich con *Karl V* de Krenek y el estreno de *Eurydice* de Manfred Trojahn para la Ópera Nacional Holandesa, además de numerosos conciertos con la Chicago Civic Orchestra, Kölner Kammerorchester, Royal Swedish Opera, Basel Sinfonieorchester, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica Portuguesa, RTE National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Philharmonie Südwestfalen, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Junge Deutsche Philharmonie, la World Youth Symphony Orchestra o la Royal Northern Sinfonia, entre otras.





©Lluc Queralt

## **RAQUEL GARCÍA-TOMÁS, COMPOSITORA**

Compositora especializada en creación interdisciplinar doctorada en el Royal College of Music de Londres. Entre sus proyectos más destacados se encuentran creaciones conjuntas con el English National Ballet, la Royal Academy of Arts o el Dresdner Musikfestspiele. Recientemente ha sido galardonada con el Premio Nacional de Música 2020 “por el carácter interdisciplinar, innovador y arriesgado de un lenguaje compositivo singular y propio”. En 2017 recibió el Premio El Ojo Crítico de Música Clásica de RTVE “por la originalidad de sus planteamientos y por el uso y combinación del lenguaje compositivo con lenguajes tecnológicos y audiovisuales”.

A lo largo de su carrera, su música ha sido interpretada en salas como el Auditorio Nacional de Música, L’Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure, el Teatre Nacional de Catalunya, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Español, los Teatros del Canal, el Teatro de la Zarzuela o el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.





En el ámbito internacional, sus obras se han interpretado en Berlín, Dresde, Karlsruhe, Colonia, Hamburgo, Stuttgart, Huddersfield, Estocolmo, Ámsterdam, Luxemburgo, Budapest, Viena, Orleans, Lyon, Basilea, Lausana, Oporto, Lisboa, Edimburgo, Nagoya, El Cairo, Rosario, Buenos Aires y especialmente en Londres, donde Raquel residió durante seis años. Ha recibido encargos y colaborado con la London Sinfonietta, la Oslo Sinfonietta, el Phace Ensemble, el Ensemble Contemporáneo de la Orquesta de Cadaqués, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Camera Musicae, Experimental Funktion, Crossing Lines Ensemble, el Ensemble Sonido Extremo, el Cosmos Quartet, los Barcelona Clarinet Players, el Barcelona Reed Quintet, BCN216 y PluralEnsemble, entre otros.

En el marco de la creación operística, ha trabajado en *DIDO Reloaded* (2013), producida por Òpera de Butxaca i Nova Creació, y ha sido galardonada, gracias al proyecto *Go, ÆNEAS, go!*, con el Berliner Opernpreis'14 de la Neuköllner Oper de Berlín. En 2015, estrenó *disPLACE – II. Història d'una casa* (texto de H. Tornero y dirección escénica de P. Pawlik) en el festival vienés MusikTheaterTage Wien, ópera que se reinterpretó en los Teatros del Canal dentro de la programación general del Teatro Real 2016/17. En la temporada 2017/18, compone el monodrama *Balena blava* (texto de V. Szpunberg) para actriz, orquesta, coro y electrónica, que se estrena en el Teatro Nacional de Catalunya con dirección escénica de Xavier Albertí y dirección musical de Edmon Colomer. En 2018, crea la ópera bufa *Je suis narcissiste* junto con H. Tornero y M. Pazos, que se estrena dentro de la programación general de las temporadas 2018/19 del Teatro Real de Madrid, el Teatro Español y el Teatre Lliure de Barcelona. *Je suis narcissiste* fue nominada a los International Opera Awards 2020 en la categoría de World Premiere.

Actualmente, Raquel se encuentra trabajando, junto a Irène Gayraud y Marta Pazos, en su nueva ópera *Alexina B.*, (merecedora de la Beca Leonardo de la Fundación BBVA) que se estrenará en la temporada 2022/23 del Gran Teatre del Liceo.

[www.raquelgarciatomas.com](http://www.raquelgarciatomas.com)





JONDE

JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA



## NOTAS AL PROGRAMA

*Blind Contours no. 2* (2021)

El término *blind contour* (contorno ciego) se asocia a una técnica de ilustración que consiste en dibujar el contorno de un objeto sin mirar al papel. Aunque se usa comúnmente como un ejercicio para aprender a dibujar –ya que desarrolla la capacidad de observación y evita la repetición de formas aprendidas– esta práctica ofrece resultados expresivos y relativamente inesperados que también atraen a ilustradores profesionales. Dado que el resultado no se puede comprobar mientras se dibuja, esta técnica implica cierto grado de aleatoriedad.

*Blind Contours no. 2* refleja esta idea en su discurso musical incluyendo ciertos procedimientos aleatorios dentro de un “entorno controlado”. Aunque los materiales musicales de esta obra están definidos dentro de un marco armónico, gestual, dinámico y tímbrico, los intérpretes tienen cierta libertad para decidir cómo tocarlos. El resultado es, hasta cierto punto inesperado, especialmente en lo que concierne al diseño micro-formal. Tanto el director como los intérpretes deben entender el discurso de esta obra como una oportunidad para explorar su propio sonido y creatividad.

**Raquel García-Tomás**



## **PLANTILLA DE MÚSICOS**

(En orden alfabético)

### **VIOLINES I**

Paula Angulo Ramírez  
Pablo Ramón Araya Betancort  
Iñaki Crespo Calot  
Andrea García García  
Jorge Génova Roldán  
Mirian Jódar Gabarrón  
María Estela Lastre Castillo  
Victoria Martínez Díaz  
Arabela de Miguel Robledo  
Sarah Orero Medina  
Carlos Ortega Guerrero  
Eva Ortells Pacheco  
Lidia Sierra Rodríguez  
M<sup>a</sup> Jesús Talero Andújar

### **VIOLINES II**

Judit Agulló Sandoval  
Alberto Javier Cid Fernández  
Pablo Cuenca Abad  
Susana Feito Sarmiento  
María Ferrando Vercher  
Pau Fogàs Lomas  
Carolina Fuentes Núñez  
Elena Claudia González Ramos  
Clara Isabel Gris Sánchez  
Manuel Merino Almazán  
Gemma Montón Super  
María Sánchez García

### **VIOLAS**

Juan Cuenca Delgado  
Jorge Gallardo Suárez  
Alberto García Pérez  
Elena Lasheras González  
Manuel Martí López  
Mari Pau Navarro Bolinches  
Carlos Nicolay Roldán  
Raquel Roldán i Montserrat  
Zhongjin Gorane Ruíz Goitía  
Adriana Snape Bermejo

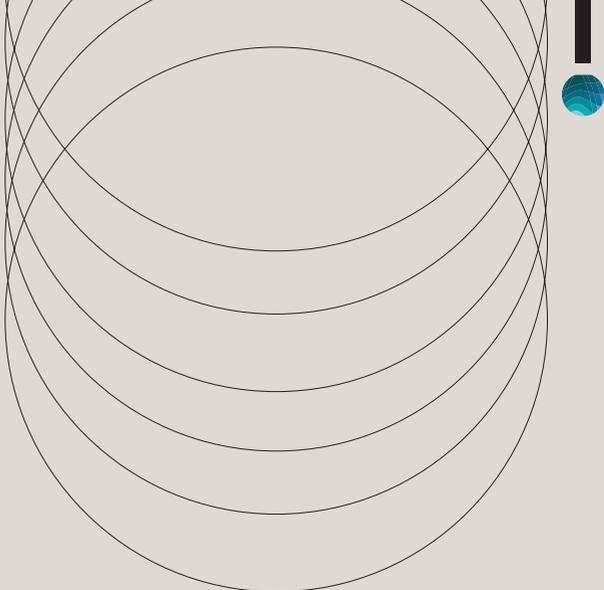
### **VIOLONCELLOS**

Beltrán Calderón Bosom  
Karmele Castillo Maeso  
Pedro Fernández Millán  
Fermín García Menéndez  
Jorge Gresa Ostos  
Pablo Juan Linares Rodríguez  
Manuel Lorenzo Valentín  
Álvaro Vázquez Osa

### **CONTRABAJOS**

Xavier Boixader Muñoz  
Rodrigo Fernández-Quevedo García  
Ana García Sánchez  
M<sup>a</sup> Ángeles Pla Sacristán  
M<sup>a</sup> Ángeles Ruiz Bolancé  
Roberto Sanhermelando Blanes





## **FLAUTAS**

Pablo Alcántara Martínez  
Marta Jornet Espí  
Marc Monfort Tena

## **OBOES**

Roger Borrás Bofarull  
Ignacio Cano Raboso  
Marc García Payá

## **CLARINETES**

Alberto Blanco García  
José Serrano Campos

## **FAGOTES**

Manuel Angulo Ramírez  
Pablo Castellanos Alloza  
Anxo Fernández Arias

## **TROMPAS**

Salvador Belda Felipe  
Francisco José Carmona Fernández  
Jesús Díez Gallego  
Carlos Garre Anierte  
Germán Latorre Dorce

## **TROMPETAS**

Javier Lasarte Puyuelo  
Gonzalo Sánchez Pérez

## **TROMBONES TENOR**

Héctor Mora Cano  
Jaume Pérez Ripoll

## **TROMBÓN BAJO**

Juan Paúl Muñoz

## **PERCUSIÓN**

Guifré Balasch Ambrós  
Jorge Mora Molina  
Arturo Reina Gómez

## **ARPAS**

Elizabeth Cerra Conroy  
Emmanuel.la Ortiz Peñarrocha

## **DIRECTORA ASISTENTE**

Isabel Rubio



## **EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

### **DIRECTORA ARTÍSTICA**

Ana Comesaña Kotliarskaya

### **GERENTE**

Mireya de Mazarredo Pampló

### **COORDINADOR ARTÍSTICO**

Saulo Muñiz Schwochert

### **COORDINADORA DE COMUNICACIÓN**

Isabel Imaz Vargas

### **PRODUCCIÓN TÉCNICA**

Francisco Martín Delgado

### **COORDINADORA EN GIRA**

Belén Franco Rubio

### **ARCHIVO MUSICAL**

Ainhoa Lucas de la Encina

### **ADMINISTRACIÓN**

Alberto Cedrón Jiménez

Susana López Pérez

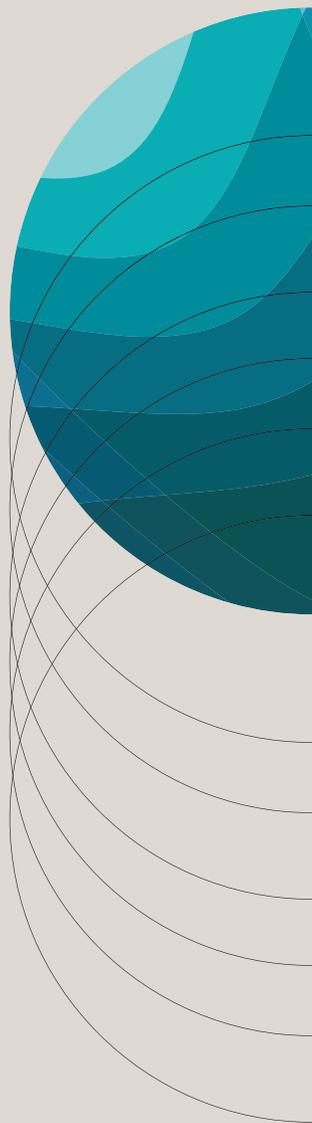
### **COLABORADORES EVENTUALES**

Andrea Alonso de Francisco

María Isabel Castro Estefanía

Pedro Téllez Cámara

Alberto Rubiato Gómez (externo)





NIPPO: 827-22-007-8

**JONDE** JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

## Joven Orquesta Nacional de España

Auditorio Nacional de Música  
C/Príncipe de Vergara, 146  
28002 Madrid  
[jonde.mcu.es](http://jonde.mcu.es)

Contacto:  
91 3370270-98  
[jonde@inaem.cultura.gob.es](mailto:jonde@inaem.cultura.gob.es)





GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**JONDE**

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



**Lienzonorte**

Centro de Congresos y Exposiciones

ÁVILA

[jonde.mcu.es](http://jonde.mcu.es)