

CARMINA BURANA

Carl Orff

JAVIER CASTRO, *Director*
CORO ARS NOVA

SOPRANO: *Sandra Redondo*

BARÍTONO: *Daniel Estévez*

PIANOS: *M^a José García*

Catalina Cormenzana

PERCUSIÓN: *José Antonio Caballero*

Alejandro Sancho

CON LA COLABORACIÓN DE:

- ◆ Camerata Abulense
- ◆ Coral Amicus Meus
- ◆ Coro de EE. PP. del Conservatorio
Profesional de Música "Tomás Luis de Victoria"
- ◆ Escolanía Amici Mei

27 de marzo 2022

19:00 h

Ávila, Centro de Exposiciones y Congresos
Lienzo Norte



Programa

CARL ORFF (1895-1982)

Carmina Burana (1936) Cantiones profanae cantoribus et choris
cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis

I. Fortuna Imperatrix Mundi

II. Primo vere

III. Uf den Anger

IV. In taberna

V. Cours d'amours

VI. Blanzifor et Helena

VI. Fortuna Imperatrix Mundi

Sandra Redondo, soprano

Daniel Estévez, barítono

M^a José García y Catalina Cormenzana, piano

José Antonio Caballero y Alejandro Sancho, percusión

CORO ARS NOVA

Camerata Abulense

Amicus Meus

Coro de EE. PP. del Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria

Escolanía Amici Mei

Javier Castro, director



CORO ARS NOVA

El Coro ARS NOVA se ha consolidado como una de las agrupaciones vocales más interesantes e innovadoras del panorama nacional, resultado de una meticulosa planificación de ensayos y de una cuidada elección de programas y proyectos. Fruto de este trabajo, el coro recibe importantes invitaciones y reconocimientos como la consecución del primer premio en el concurso internacional de coros de Avilés de 2010 o la invitación para actuar junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección del Maestro Alemán Titus Engel en el concierto inaugural de Festival de las Artes de Castilla y León 2011.

Mención especial merecen la interpretación de la Pasión Según San Juan bajo la dirección de Javier Castro en la Casa del Cordón de Burgos dentro de la programación cultural de Caja de Burgos, que obtuvo un sonoro éxito de público y crítica, y un concierto en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila bajo la dirección del maestro suizo Diego Fasolis interpretando la “misa del Papa Marcello” de P.G. Palestrina y el motete Jesu Meine Freude de J.S. Bach.

El entusiasmo de sus componentes se combina con un minucioso y profundo trabajo de cada uno de los programas interpretados, y con una curiosidad que lleva al coro a

acercarse a todo tipo de repertorios; desde el estreno de la Cantata Vitae Mysterium de la compositora Pilar Jurado hasta obras emblemáticas del renacimiento de los siglos XV y XVI.

Durante el año 2012, el coro ARS NOVA interpretó en distintas ocasiones una reconstrucción del “Officium Defunctorum” de Tomás Luis de Victoria incorporando partes de canto llano interpretadas por la Schola Gregoriana del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Para ello se ha utilizado un enfoque interpretativo historicista leyendo directamente del facsimil de la edición original de 1605, en notación mensural blanca. También ha interpretado con gran éxito el Mesías de Haendel en el teatro del Liceo de Salamanca, en el Teatro Principal de Burgos y en el Lienzo Norte de Ávila. En los últimos años han presentado innovadores programas dirigidos por maestros de la talla de Vasco Negreiros, Nacho Rodríguez o Alessandro Quarta. En las Navidades de 2019 interpretó varias cantatas del Oratorio de Navidad de Johann Sebastian Bach en el Teatro Liceo de Salamanca y en el Lienzo Norte de Ávila.

MARÍA JOSÉ GARCÍA LÓPEZ

Piano

Nace en Santa Cruz de Tenerife, ciudad en la que inicia sus estudios musicales. Posteriormente los continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde finaliza los Estudios Superiores en Piano. Becada por el Cabildo

Insular de Tenerife se traslada a Hungría en 1992 para ampliar su formación en la Academia Franz Liszt de Budapest donde realiza estudios de Postgrado en Piano, Música de Cámara y Ritmo y Solfeo Kodály. Posteriormente prosigue su formación en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares Madrid hasta que en 1998 se traslada a Salamanca.

Su inquietud por el perfeccionamiento instrumental la lleva a tomar contacto con grandes especialistas desde muy joven y comienza a experimentar un gran interés por la pedagogía musical y pianística. Es en ese momento cuando descubre que la docencia se convertirá en su objetivo primordial.

Ha ofrecido recitales en diversas ciudades de España, Hungría e Italia como solista y como miembro de numerosas agrupaciones camerísticas y orquestales. Ha colaborado como pianista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, de la Orquesta Sinfónica Odón Alonso Ciudad de León y de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con directores de prestigio internacional. Ha sido pianista repertorista de cursos y máster clases impartidas por instrumentistas relevantes.

En la actualidad es profesora de Repertorio con Pianista Acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.





CATALINA CORMENZANA

Piano

Nació en Madrid y estudió en el Real Conservatorio de dicha ciudad con Rafael Solís y Sebastián Mariné.

Becada por el Ministerio de Cultura Español, prosigue sus estudios en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) con la pianista polaca Barbara Grajewska. Asimismo han sido muy influyentes en su formación Ferenc Rados (Universidad de Alcalá de Henares), Graham Jackson y Alberto Rosado(Conservatorio Superior de Salamanca)

Desde 1985 ha ofrecido numerosos recitales tanto como solista como con muy diversas agrupaciones camerísticas.

Entre 2001 y 2016 ha colaborado asiduamente con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Valladolid.



QDÚO - Alejandro Sancho y José Antonio Caballero

Percusión

Qdúo se forma en 2005 por Alejandro Sancho y José Antonio Caballero, cuando ambos coinciden como profesores de percusión del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Desde entonces han interpretado un amplio repertorio tanto para esta formación, como en colaboración con otras formaciones e instrumentos en diferentes escenarios y festivales como el ciclo de Música de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes (CCMD), Ciclo de Grandes Solistas del Teatro Liceo de Salamanca, Festival de Música de Primavera de la Universidad de Salamanca, Festival de Música Contemporánea “Cristóbal Halffter” de Ponferrada, Ciclo de Conciertos de Juventudes Musicales del Teatro Zorrilla de Valladolid, Festival de Música de la Diputación de Palencia, además de participar anualmente en el Ciclo de Músicas de los siglos XX y XXI “Tahonas Viejas” de Salamanca.

En 2018 cursaron el Máster de Interpretación Musical en la especialidad de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Cabe destacar los estrenos en España de algunas piezas relevantes dentro del repertorio para esta formación como el Splash Marimba (concertino para dos marimbas y grupo de percusión) del compositor alemán Eckhard Kopetzki, Travel Diary del aclamado compositor norteamericano Paul Lansky, así como todas las piezas encargadas por la plataforma New Works Project.



SANDRA REDONDO

Soprano

Natural de Toledo. Se inicia en la música en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero, centro en el que actualmente desarrolla su labor pedagógica como profesora de Piano y de Repertorio Vocal. Titulada Superior en Piano y Música de cámara por el Conservatorio Superior de Salamanca con los maestros Claudio Martínez Mehner y Patrín García – Barredo, y Titulada Superior en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la dirección de Manuel Cid y Pilar Pérez-Íñigo, donde se le otorga el Premio Fin de Carrera AAESCM. Es además Diplomada en Magisterio – Educación Musical por la UCLM. Completa su formación en la Liszt Academy of Music de Budapest y con el maestro de técnica vocal Peter T. Harrison.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Filarmónica de La Mancha y European Royal Ensemble, e interpretado roles en diversas producciones de ópera (La Traviata, Dido&Aeneas, Las bodas de Fígaro), zarzuela (El barbero de Sevilla, Vendado es amor no es ciego) y oratorio (Stabat Mater de Pergolesi, The Messiah de Händel, Gloria de Vivaldi, Weihnachtsoratorium de Bach) en salas tales como el Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), Teatro Liceo (Salamanca), Fundación Juan March (Madrid) y Teatro Real (Madrid).

Se especializa en el repertorio de música antigua con Richard Levitt, María Espada, Lambert Climent y Carlos Mena. Ha colaborado como solista con los grupos historicistas Forma Antiqua, Música Ficta, Impetus Ensemble, Capilla de Alva, Ars Combinatoria, Nereydas, Zarabanda y Sphera Antiqua y ha sido dirigida por los

maestros Diego Fasolis, Javier Castro, Raúl Mallavibarrena, Mauro Rossi, Javier Ulises Illán, Grzegorz Nowak y Peter Philipps.

Muy interesada asimismo en el lied y la canción de concierto, recibe los consejos de Wolfram Rieger, Dalton Baldwin, Kennedy Moretti y Helmut Deutsch. Desarrolla una intensa actividad concertística con sus grupos de música de cámara: Arany Trio y Ensemble Mirtos.

Ha sido galardonada en los concursos Jacinto Guerrero y Pablo Sorozábal como pianista, y Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla – La Mancha, Certamen Internacional de Lied Fidela Campiña y Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón como cantante. Ha realizado grabaciones para RNE, Radio Catalunya Música y los sellos Veleta Roja y CMY Baroque.

DANIEL ESTÉVEZ

Barítono



Daniel Estévez Basanta se gradúa en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en el año 2014.

En 2020 finaliza el Master de Dirección de Coros de la Universidad de Aveiro – Portugal, bajo la dirección de Antonio Vassalo Lourenço. Asiste activamente a las clases de dirección y coro piloto de Vasco Negreiros. Ha recibido clases de dirección de los directores Luis Fernández en Venezuela, Ángel del Palacio en Toro y de Blanca Anabitarte en Salamanca.

Actualmente dirige los coros de la Universidad de la Experiencia de la Universidad de Salamanca y de la Universidad Pontificia de Salamanca. Dirige también el Coro del Barrio del Oeste, coro que se dedica a la música pop, rock, latino y moderna en general con arreglos en su mayoría propios. Se encarga de la misma manera del coro “Amigos de la música Monteverdi” de Cabrerizos y de la coral Juan del Enzina. Se ha hecho cargo del programa ArsZucar para el Coro Ars Nova de Salamanca; repertorio dedicado enteramente a música suramericana.

Ha sido fundador y director del Octeto Vocal “Voces del Más Acá” consiguiendo el tercer premio del festival Navi-ideando en Salamanca. Con esta agrupación ha sido

invitado al Festival Internacional de Ochotes de Portugalete y al Festival de Habaneras de Torre Vieja. Fue subdirector del coro de la Facultad de Ciencias de la Universidad de los Andes – Venezuela y ayudante a la dirección del Coro de FACES de la misma universidad.

En el año 2020 finaliza estudios de canto profesional con el barítono Álvaro Lorenzo. Como cantante, participa activamente con el coro Ars Nova de Salamanca dirigido por Javier Castro. Colabora como solista con el grupo Burgos Baroque Ensemble, agrupación que se dedica actualmente a la recuperación e interpretación de la música del archivo de la Catedral de Burgos. Es miembro de la Compañía Lírica del Tormes, agrupación que se dedica al montaje de espectáculos originales de zarzuela y ópera. Ha recibido clases de canto de profesores como Natasha Rodríguez y William Alvarado de Venezuela y Rosario Comerón y Mar Codina en Salamanca.

Ha sido presidente de la Federación Provincial de Coros de Salamanca en donde ha organizado durante dos años consecutivos las I y II Jornadas Corales; jornadas que han unido a los coros de la provincia en encuentros y talleres de mejora vocal y coral. Ha propiciado la participación de los coros de la Federación en el montaje del Mesias de Haendel junto con el coro Ars Nova de Salamanca.



JAVIER CASTRO

Director

Javier Castro completó sus estudios superiores de dirección de orquesta en Berlín bajo la dirección del Maestro Lutz Köhler. Después trabajó como director asistente de dirección y pianista en el teatro municipal de Hildesheim dirigiendo funciones musicales, óperas y operetas.

En 2004 se trasladó a España. Compaginó su labor frente al Coro Ars Nova con la dirección artística de la Orquesta Sinfónica de Burgos, al frente de la cual ha dirigido más de 40 conciertos.

Desde 2007 es catedrático en el Conservatorio Superior de Salamanca, donde se ocupa de la dirección de la Orquesta Sinfónica, del ensemble de música contemporánea y colabora con el taller de ópera, con el que ha dirigido funciones de La Sonnambula y Don Pasquale, el Barberillo de Lavapiés y La Tabernera del Puerto.

Ha sido invitado para ofrecer cursos de dirección de orquesta y conferencias por varios conservatorios de España, y ha colaborado como profesor invitado con los cursos de doctorado de la Universidad de Aveiro y el Máster de dirección del conservatorio de Sydney. Ha dirigido el estreno mundial de la recuperada ópera El mozo de Mulas del compositor burgalés Antonio José Martínez Palacios, fusilado en septiembre de 1936 en los alrededores de Burgos.

CORO ARS NOVA

Sopranos

- Ana Serrano
- Camino Berciano
- Cristina Sanz
- Inés Redondo
- Natividad Hernández
- Pilar Porras
- Rosa Cachán
- Yeri Rosales
- Yolanda Pérez

Contraltos

- Amanda González
- Blanca Nieves Alonso
- Inmaculada Vara
- María Gil
- Marta Arias
- Palmira Rubio
- Pepa Ruiz
- Pilar Abril
- Yolanda Alonso

Tenores

- Diogo Araújo
- Francisco Javier Sariot
- Miguel Ripoll
- Mauro Portela
- Noé Blanco
- Óscar Arroyo
- Santiago Ruíz

Bajos

- Alberto González
- Ángel Costa
- Daniel Bartolomé
- Fernando de Diego
- Kerman Calvo
- Miguel Ángel Caro
- Miguel Domínguez
- Rubén Ruíz



CORAL AMICUS MEUS

Organiza y participa en las Jornadas Polifónicas Internacionales “Ciudad de Ávila”, que han adquirido gran prestigio y renombre por el alto nivel de los coros participantes manteniendo año tras año su carácter internacional.

Cuenta con dos filiales: la escolanía Amici Mei Mini y Amici Mei con cantantes infantiles y juveniles respectivamente, que forman la cantera de esa agrupación y enriquecen los diferentes conciertos realizados en conjunto.

Desde su creación ha participado en múltiples eventos musicales, entre los que destacan el V Ciclo Tomás Luis de Victoria o el XXVIII Encuentro Coral de Castilla La Mancha, la participación en el coro Colaborativo de Mesías de Haendel, organizado por la orquesta y coro de “Ars Nova”, y diversos proyectos con diferentes corales como “Destellos”, “Encuentros” y “Obra y vida”.

También ha participado en certámenes y concursos por toda la geografía nacional, obteniendo diferentes premios entre los que destacan un primer premio en el Concurso “Maestro Barrasa” de Valladolid (2004), y un segundo premio en el VI Certamen Nacional de Canción Castellana “Villa de Fuensalida” de Toledo (2010).

En su trayectoria internacional destacan conciertos en Alemania, Portugal, Francia y la República Checa, gozando de buena crítica del público y diferentes medios de comunicación.

ESCOLANÍA AMICI MEI

Nace la Escolanía “Amici Mei”, por iniciativa de la Coral “Amicus Meus”, en el mes de septiembre de 2001, dependiendo de ésta tanto en el ámbito administrativo como en lo económico y musical.

Comenzó su actividad el 10 de septiembre de dicho año. Con 18 niños y niñas que acudieron a la convocatoria abierta y pública que se hizo a tal fin.

En la actualidad conforman la plantilla de escolanos 25 niños y niñas. Hizo su presentación oficial a las V Jornadas Polifónicas Internacional “Ciudad de Ávila” compartiendo escenario con la Coral.

El mes de octubre de 2016, nace como parte de nuestra asociación, la escolanía “Amici Mei mini” que se integra con niños y niñas de entre 5 y 8 años. Al igual que la escolanía Amici Mei, también depende de la Coral Amicus Meus, tanto en el ámbito administrativo como en lo económico y musical.



CORO CAMERATA ABULENSE

Su nombre completo es Asociación Musical "Tomás Luis de Victoria"- Coro CAMERATA ABULENSE. Fue fundado en 1999, con la finalidad de divulgar la música polifónica de todos los tiempos, tanto sacra como profana, y dar a conocer al público la obra del abulense Tomás Luis de Victoria. Está compuesta en la actualidad por 43 personas de ambos sexos.

Desde sus comienzos, organiza cada año el Ciclo de música Polifónica TOMÁS LUS DE VICTORIA patrocinado por el Exmo. Ayto. de Ávila. En sus años de trayectoria, ha participado en numerosos actos, Semanas Polifónicas, Jornadas de música sacra y conciertos a lo largo de nuestra geografía, destacando el estreno mundial de la parte inédita de Salmos de vísperas de Victoria, reestreno de la misa del Maestro de Capilla Flavio Aguilera , VII bienal de Polifonía de Guadalajara o en el LXXV Aniversario de la Fundación de la Real Asociación de los Caballeros de de Guadalupe en la Misa solemne en el Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres), en la Catedral de la Almudena en Madrid, fue coro titular de la misa solemne de Santa María de Praga.

Entre otras actividades, ha participado en el recital poético musical Poemas en el Claustro, en la catedral de Ávila, un memorable concierto de Música de películas, junto con la Orquesta Metropolitana de Ávila, patrocinado por la Junta de Castilla y León.

En colaboración con instituciones y entidades de nuestra capital y provincia, participa en numerosos conciertos solidarios, así como es frecuente su presencia en actos y conciertos en Semana Santa, Sermón de las siete palabras, organizado por la Junta de Semana Santa de Ávila.

También colabora en conciertos como Ávila canta la navidad, Villancicos a la luz de las velas, Día Europeo de la música, Ciclo Áureo Herrero, Jornadas medievales. Participación en el programa Voces por el Románico (Asturias) y junto a otras corales en Vigo en la celebración del Día de las letras Gallegas.

En los centenarios de Alonso Berruguete, Tomás Luis de Victoria y Santa Teresa, ofreciendo con motivo del Año Jubilar Teresiano y de la misericordia, una serie de conciertos, cantando en sendas misas presididas por S.E. Mons. D. Jesús García Burillo, y en la solemne misa de la Coronación de la Virgen de las Vacas.

Además de estas actividades fue coro de la representación de las Leyendas de Bécquer, colaboró en sucesivos años en los espectáculos Viva Verdi y Pasión por la Zarzuela, Vinceró, Tributo a Pavarotti y Homenaje a María Callas en el Auditorio San Francisco de Ávila, a través de diversas productoras.

En los años 2018 y 2019 ha actuado en el Lienzo Norte como coro participativo en El Mesías de Haendel y el concierto Con el corazón de América con la orquesta JOCSMAB, concierto celebración del XX Aniversario del Lienzo Norte y conciertos de Primavera, Encuentros I.

Ha cantado una Misa en la iglesia Parroquial de San Sebastián de Mironcillo, y ofrecido conciertos en la iglesia de San Ginés de Madrid, lugar de enterramiento de Tomás Luis de Victoria, en la iglesia de San Miguel en Valladolid, como clausura de la Semana Cultural del hogar de Ávila, y en la semana cultural de la Bañeza (León).

Para la celebración de su XX Aniversario, Camerata Abulense ofreció una serie de conciertos conmemorativos, siendo el último Concierto-Performance, el broche a tan señalada fecha.



CORO DE EE.PP. DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “TOMÁS LUIS DE VICTORIA”

El Conservatorio Profesional de Música de Ávila, donde desarrolla su actividad el coro como parte del currículo oficial del centro, imparte enseñanzas elementales y profesionales de Música.

El origen del actual centro fue la Fundación Municipal que se constituyó en 1975 como Conservatorio Elemental. En 1985 pasó a depender del Ministerio de Educación y desde 2000 es un centro oficial de la Junta de Castilla y León. El abanico de edades de los alumnos matriculados es muy amplio, abarcando desde los 8 años hasta los más de 40, y proceden tanto de Ávila como de otros pueblos de la provincia e incluso de poblaciones de provincias limítrofes.

El coro que participa en este concierto está constituido por alumnos que cursan desde 1º hasta 6º curso de enseñanzas profesionales y para los que Coro es una asignatura obligatoria, en unos casos, y optativa, en otros. Participan, también, alumnos de la especialidad de Canto.

CARL ORFF
Carmina Burana

27 de marzo 2022, 19:00h

Ávila, Centro de Exposiciones y Congresos, Lienzo Norte

