



XXXIV



Muestra de Teatro

— Ciudad de Ávila —

2021

Los días 7, 14, 18, 19, 20, 21, 25, 27 y 28 de noviembre
Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte"
20:30 h.





Queridos abulenses:

Me dirijo a vosotros desde estas páginas para invitaros a participar en la XXXIV Muestra de Teatro que acogerá nuestra ciudad, que ya cuenta en el mes de noviembre con esta cita fija en el calendario.

Serán nueve obras las que nos acompañen en esta ocasión, una edición muy especial, que arrancará el 7 de noviembre y que se desarrollará hasta el 28 del mismo mes.

Será especial porque retomamos la "normalidad" en los aforos, pese a tener que continuar guardando las medidas que todos conocemos para evitar contagios por Covid-19. En este aspecto, contamos con la inigualable profesionalidad del Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte, que ha ido adaptándose a las circunstancias derivadas de la pandemia y no ha dejado de ofrecernos espectáculos seguros. También colabora en esta muestra la Junta de Castilla y León, a la que agradecemos su

Saluda

apoyo en el desarrollo de este tipo de iniciativas.

La XXXIV Muestra de Teatro de Ávila será una oportunidad para recordar hechos históricos, como la revuelta comunera, y a personas que han marcado la actualidad contemporánea en nuestra sociedad.

Podremos recordar a los ya clásicos como Lorca y también tendremos obras premiadas. Contaremos con compañías de nuestro territorio y también de otros puntos de España y unos y otros nos ofrecerán momentos de risas, pero también de profundos sentimientos; momentos de dolor y otros de reflexión.

Con un gran esfuerzo por parte de todos, esperamos que la programación de este año sea del agrado del público. Nos vemos en el teatro.

Con todo mi afecto,

Jesús Manuel Sánchez Cabrera
Alcalde de Ávila

XXXIV

Muestra de Teatro



1940 MANUSCRITO ENCONTRADO EN EL OLVIDO (LOS GIRASOLES CIEGOS)

7 de noviembre

Reparto

Leticia Alejos
Pedro Almagro
Xisca Ferrá
Patxi Freytez
Vera González
Odin Kaban

Dirección

Tolo Ferrá

Compañía

COMA14

Duración aproximada

65 minutos sin descanso





EL ARGUMENTO

En “1940 Manuscrito encontrado en el olvido” narramos la historia de una pareja de jóvenes que huyen de Madrid al final de la Guerra Civil estando ella embarazada de ocho meses. El parto les sorprende en su huida durante el invierno que transcurre entre 1939 y 1940 en las montañas que separan Asturias de León.

Su historia ha podido ser conocida por el hallazgo de un cuaderno en una cabaña en mitad de los Altos de Somiedo. Lo encontró un pastor en 1940 y fue escrito en primera persona por el propio protagonista de la historia. Este cuaderno acabó en los Archivos Generales de la Guardia Civil junto a un atestado

dentro de un sobre que tenía escrito: D.D. (Difunto Desaparecido).

La puesta en escena se enmarca en una supuesta conferencia: Jornadas de estudio sobre “Los girasoles ciegos”, de Alberto Méndez. El investigador/conferenciante, que recibe al espectador, nos adentra en el universo del autor y de su obra “Segunda derrota: 1940”.

A partir de su investigación realizada sobre el relato de Alberto Méndez en comparación con el cuaderno original extraído de los archivos de la Guardia Civil, conoceremos, durante la lectura del manuscrito, lo que sucedió en la cabaña en los meses posteriores al nacimiento de la criatura.



BODAS DE SANGRE

14 de noviembre

Reparto

Clara Parada
Paula Mendoza
Marta Ruiz de Viñaspre
Pablo James Pacheco Hendry
Pau de Nut
Félix Fradejas

Dirección

Félix Fradejas

Compañía

GHETTO 13-26

Duración aproximada

80 minutos sin descanso



EL ARGUMENTO

García Lorca habló una vez de “esa lucha terrible que tenemos que sostener los artistas, la lucha por lo nuevo, la lucha por lo imprevisto, el buceo en el mar del pensamiento por encontrar la emoción intacta”

Ponemos los ojos en la obra de Lorca para mirar más allá de los versos y la prosa del poeta, para escarbar en sus silencios, en lo que no se dice, en lo que imaginamos. La

imaginación poética tiene una lógica humana. ¿La poesía no ha de evocar?... pues nosotros imaginamos... imaginamos nuevos puntos de vista poniendo la lupa en los conflictos, las tormentas interiores de sus personajes, sus luces y sus sombras... Y si los machos no fueran tan machos... y si la sangre no tuviera familia... y si la paz interior fuera más importante que las venganzas... y si no hay mayor ciego que el que no quiere ver... y si el deseo pudiera más que la sangre... Y si se pudiera expresar lo inexpressable...

Nos planteamos Bodas de Sangre en torno a una mesa, siempre una mesa, de un hogar en el que las paredes no tapan y en un tiempo que no cura.

Nos sumergimos, como viene siendo habitual en Ghetto13-26, en una reflexión escénica con nuestras características líneas estéticas y una marcada apuesta por los espacios emocionales, sonoros y musicales.



LOS COMUNEROS. ÉRASE UNA VEZ EN CASTILLA

18 de noviembre

Reparto

Crispín d'Olot

Compañía

CRISPÍN D'OLOTT

Dirección

José Manuel Ramos Alonso

Duración aproximada

50 minutos sin descanso

EL ARGUMENTO

Un juglar llega al pueblo con sus instrumentos de música. Una vez reunidos los vecinos comienza a contar la historia de los valientes Bravo, Padilla y Maldonado, intercalando la historia con tradiciones y cantos.



EN BUSCA DEL FUEGO
+ NEØNYMUS
19 de noviembre

Reparto

Félix Muñiz
Silverio Cavia (NEØNYMUS)
Jorge da Rocha

Dirección

Jorge da Rocha

Compañía

ARAWAKE

Duración aproximada

55 minutos sin descanso





EL ARGUMENTO

El Cosmonauta del futuro escapa de un planeta maltratado por el ser humano. A pocas horas del despegue busca en lo remoto alguna explicación.

La aventura de dominar el fuego no deja de ser una alegoría del ser humano frente a los desafíos de la naturaleza, sobre nuestra excepcional adaptación al medio que nos sitúa como única especie del planeta responsable de su futuro.

¿Sabremos dominar nuestro potencial? ¿Es el futuro solo tecnológico?

Espectáculo innovador que fusiona técnicas ancestrales del Teatro de Sombras con los actuales Software de Gestión Audiovisual a tiempo real, los Títeres Físicos y Digitales y los Intérpretes Audiovisuales en directo.

PREMIO FETEN 2018 AL ESPACIO SONORO POR EL ESPECTÁCULO

PREMIO A LA INNOVACIÓN CULTURAL 2014 A LA COMPAÑÍA POR LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS NNTT A LAS AAE

PREMIO MAPPING ME! A LA TRAYECTORIA AUDIOVISUAL 2019

ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

20 de noviembre

Reparto

Juan Cañas
Daniel Rovalher
Diego Morales
Fran García
Íñigo Echevarría

Compañía

CNTC/RON LALÁ

Duración aproximada

90 minutos sin descanso

Dirección

Yayo Cáceres

Obra accesible

XXXIV
Muestra de Teatro

EL ARGUMENTO

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía... Posible condena: la hoguera.

Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español. Tras los rotundos éxitos internacionales que han supuesto en los últimos años las dos coproducciones previas,



En un lugar del Quijote y Cervantina (Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017), la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá vuelven a aliarse en esta nueva propuesta que explora la inmensa comicidad de los géneros breves del teatro áureo y recupera una de las figuras escénicas más singulares del panorama escénico del Siglo de Oro y de todos los tiempos: el comediante Cosme Pérez, *Juan Rana*.

FLORES ARRANCADAS A LA NIEBLA

21 de noviembre

Reparto

Ori Esteban
Ana I. Roncero

Dirección

Juan Luis Sáez

Compañía

Ana I. Roncero producciones

Duración aproximada

85 minutos sin descanso



XXIV
Muestra de Teatro





EL ARGUMENTO

La compañía Ana i Roncero, ha dedicado sus últimos montajes a dar voz a algunas mujeres que nos hablan de su esfuerzo, de su sacrificio y su valía en un mundo de hombres.

Este nuevo proyecto pone en la figura de dos mujeres, Aida y Raquel, en el eje del conflicto, universaliza una problemática social: el desarraigo, el desplazamiento, la memoria, el olvido y el exilio.

Flores arrancadas a la niebla habla del dolor del desarraigo, de las pérdidas que soportan quienes se

enfrentan a otro pueblo en otro sitio.

Para Arístides Vargas “el viaje ya no se inscribe en una geografía exterior sino en el cuerpo interior del que viaja”.

El abandono forzoso del hogar, un tema tristemente real y cotidiano que es afrontado con un uso poético del lenguaje y un toque de humor.

Arístides Vargas tiene en sus obras un tono de nostalgia y de lirismo, pero también rezuma humor, una forma de reivindicar la risa como efecto sanador ante tanto dolor.

FLY

25 de noviembre

Reparto

Jerónimo Arenal
Eba Rubio Ramírez
Selu Fernández Martín
Candela Quiroga

Dirección

Tiziano Giglio

Compañía

HERMES TEATRE

Duración aproximada

85 minutos sin descanso

EL ARGUMENTO

“Fly”, es el viaje en retrospectiva de una familia disfuncional, con el que cuestionamos si es posible escapar a los patrones de pensamiento y comportamiento heredados de nuestros seres más cercanos: la imitación, la asimilación de discursos, las costumbres y deseos.

En la obra asistimos a las comidas de los martes de una familia; estas reuniones pasarán a ser el epicentro de grandes conflictos familiares, secretos y revelaciones: en un recorrido pinteriano hacia el pasado, irá cayendo capa tras capa hasta revelar la verdadera naturaleza de estos personajes.



FARIÑA

27 de noviembre

Reparto

Sergio Zearreta
César Goldi
Marta Lado
Oswaldo Digón
Graciela Carlos

Dirección

Tito Asorey

Compañía

Ainé Produccions S.L.
Undodez S.L. y Oqueteño
medio S.L. UTE

Duración aproximada

100 minutos sin descanso

Obra accesible





EL ARGUMENTO

El espectáculo Fariña reúne a la ciudadanía en el teatro para reconstruir lo ocurrido en Galicia utilizando las claves contemporáneas del teatro documento, utilizando para su estructura testimonios directos de los implicados y aportaciones ficcionadas, dramatizadas de una forma que une lo lúdico y lo espectacular con la profundidad que necesita el tema que se maneja, para confirmar un espectáculo de gran potencia visual, en el que la música en directo juega un papel esencial, y en el que el elenco ofrece lo mejor de sí mismo para una experiencia artística que los espectadores no olvidan. Porque de eso se trata, de ponerle freno a la desmemoria y seguir confrontando esa realidad que marcó la historia de un país.

Qué mejor que el teatro para colocarnos delante de este espejo deformante.



CABEZAS DE CARTEL

28 de noviembre

Reparto

Celia Nadal
Javier Manzanera

Dirección

Luis Felpeto

Compañía

PERIGALLO TEATRO

Duración aproximada

90 minutos sin descanso



EL ARGUMENTO

Una pequeña compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla de ser libres haciendo lo correcto. En CABEZAS DE CARTEL

nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra en el que se enfrentarán los valores éticos con la necesidad de sentirse importante.

ABONOS Y LOCALIDADES

VENTA DE ABONOS

- No se venden por internet.
- Máximo 6 por persona.
- En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte" el día 27 de octubre, de 17,00 a 20,00 h.

VENTA LOCALIDADES

En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte":

- Día 28 de Octubre, de 9,00 a 20,00 h.
- A partir del día 29 de octubre, de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h, de lunes a jueves. Los viernes y vísperas de festivo de 10,00 a 14,00 h.
- Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto el día de la representación que se abrirá la taquilla como mínimo dos horas antes del comienzo del espectáculo.
- El día de la representación únicamente saldrán a taquilla las localidades sobrantes de la venta anticipada.
- Por internet en www.lienzonorte.es
- Día 28 de Octubre, desde las 11,00 h. aproximadamente

PRECIO LOCALIDAD:

PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 15 €

ANFITEATRO (FILAS 21 A 31): 12 €

PRECIO ABONO:

PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 120 €

- Las representaciones darán comienzo puntualmente.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la Sala, sin previa autorización.
- No se permitirá la entrada a la Sala una vez comenzada la representación.
- En atención a los artistas y al público en general se ruega desconecten sus teléfonos móviles y el sonido de sus relojes y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición del espectáculo.
- No se permitirá el acceso sin mascarilla.
- Acceso a la sala desde una hora antes del comienzo del espectáculo. Cada persona debe portar su entrada.
- El aforo y las normas de acceso al teatro se adaptarán a la norma vigente en el día de la representación.



