

## RAQUEL DEL VAL

Natural de Alicante, es una concertista de trayectoria internacional que obtuvo el Título de Profesor de Piano de Grado Medio a los 13 años de edad, siendo becada a los 14 por la Doral Chenning School de Nueva York. Alterna sus estudios de Derecho con los de Grado Superior de Piano bajo la dirección del Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, *Guillermo González*. Posteriormente obtiene el Título Superior de Música de Cámara, en el Conservatorio Superior de Oviedo, bajo la dirección de Wieslaw Rekucki y Tsiala Kvernadze, con Matrícula de Honor.

Realiza giras por Francia, Gran Bretaña e Italia, en las que ofrece recitales de piano, conciertos de música de cámara con su grupo 'Solistas ORTVE', y actuaciones como solista con orquesta.

Alterna su actividad concertista con la investigación musicológica, convirtiéndose en la única pianista que recupera y estrena obras de tres generaciones de una importante saga de compositores: Federico Moreno-Torroba Larregla, su padre, Federico Moreno-Torroba Ballesteros y, su abuelo, Joaquín Larregla. Asimismo se encuentra inmersa desde hace años en la revisión y publicación del legado del compositor burgalés Antonio José Martínez Palacios. Además es reconocida por el Consell de Cultura de Valencia como profesional que realiza el análisis crítico y estudio musicológico e interpretativo de las obras de Lola Vitoria de modo exclusivo, quien además publica en la prestigiosa revista 'Ritmo' un trabajo titulado 'Lola Vitoria. Literatura y música: la extraordinaria agudeza del ojo izquierdo'.

Su labor de investigación se completa con la de divulgación, a través de artículos que escribe para prestigiosas publicaciones especializadas en la materia, como la revista 'Ritmo', de la que además ha sido portada. Ha grabado para la compañía St. Giles Foundation de Londres, y Radio Nacional de España, donde son habituales sus intervenciones en directo con la interpretación de música inédita romántica y española.

El éxito de su disco, 'Paisajes de España', no pasa desapercibido para los expertos norteamericanos siendo invitada a impartir una Master Class sobre música española, en la Manhattan School of Music de Nueva York; del mismo modo ha sido invitada a participar en el Festival 'ILAMS' de Londres con un programa de música española inédita.

Es profesora, por oposición, de las especialidades de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Música de León, Licenciada en Derecho por la Universidad de León, Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia y miembro de la Sociedad Española de Musicología. Actualmente realiza Doctorado en Musicología en la Universidad de La Rioja.

## TRAYECTORIA

Raquel del Val, natural de Alicante, es concertista de trayectoria internacional y está considerada como una de las más prestigiosas especialistas en música española, en su vertiente interpretativa y en la investigación musicológica; con solo 13 años consigue el Título de Profesor de Grado Medio de Piano en el Conservatorio Profesional de León y actualmente es Titulada Superior en Piano y en Música de Cámara por los Conservatorios Superiores de Madrid y Oviedo, Licenciada en Derecho por la Universidad de León, Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia y Doctorando en Musicología en la Universidad de La Rioja.

Su actividad como concertista está avalada por muchos años de experiencia en las que ofrece recitales de piano, conciertos de música de cámara con su grupo 'Solistas ORTVE', y actuaciones como solista con orquesta.

Como docente y pedagoga desarrolla su labor como profesora de piano, acompañamiento y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de León.

Desde 2008 colabora con el director de orquesta y compositor Federico Moreno-Torroba Larregla, en la revisión, divulgación e interpretación del legado pianístico, sinfónico y coral de Joaquín Larregla, convirtiéndose en la única pianista que recupera y estrena obras de las tres generaciones de una importante saga de compositores: Federico Moreno-Torroba Larregla, su padre, Federico Moreno-Torroba Ballesteros y, su abuelo, Joaquín Larregla.

También es la responsable de la revisión, edición, publicación e interpretación de las obras de Antonio José Martínez Palacios (1902-1936), conocido artísticamente como Antonio José, labor que realiza desde 2003, cuando inicia un estudio en profundidad de este autor, para más tarde, después de una intensa labor de documentación, análisis, revisión, edición e interpretación de sus obras, comenzar la presentación de obras, desconocidas para el gran público, tal es el caso de *Tiempo de Tarantela*, reestrenada el 30 de septiembre de 2011 en el Auditorio La Marina de Zamora, coincidiendo con el 75 aniversario de su fallecimiento; el estreno de su versión para canto y piano de *¡Ay, amante mío!* el 5 de mayo de 2017 en el Auditorio Ciudad de León, la obra denominada *Rondó*, minuciosamente revisada y matizada antes de su interpretación en el concierto inaugural del Festival "Clásicos en la Demanda" en Vallejimeno (Burgos), el 15 de septiembre de 2018, y también la versión para piano solo de la vibrante *Danza de bufones*, que se estrena el 23 de junio de 2019 en el Ateneo de Valencia.

Su labor de investigación se completa con la de divulgación, a través de artículos que escribe para prestigiosas publicaciones especializadas en la materia, como la revista 'Ritmo', de la que además ha sido portada. Ha grabado para Radio Nacional de España, donde son habituales sus intervenciones en directo con la interpretación de música inédita romántica y española.

El éxito de su disco, 'Paisajes de España', no pasa desapercibido para los expertos norteamericanos siendo invitada a impartir una Master Class sobre música española, en la Manhattan School of Music de Nueva York; del mismo modo ha sido invitada a participar en el Festival 'ILAMS' de la "Iberian and Latin American Music Society en Londres.

El pasado 28 de febrero el Pleno del Consell Valencià de Cultura aprueba el Informe sobre la reivindicación de la figura de la escritora, guionista y compositora Lola Vitoria Tarruella (1880 - 1952) y la edición de su obra. A día de hoy, como recoge literalmente el informe del Consell Valencià de Cultura, Raquel del Val es la única investigadora

profesional de la obra de Lola Vitoria, quien ya ha escrito sobre ella en la revista Ritmo en el número del pasado mes de abril de 2021:

Lola Vitoria compone nueve zarzuelas, obras para gran banda, música de cámara, orquesta de cámara con solista, varias obras para canto y piano y una numerosa producción para piano con más de treinta títulos. En el aspecto literario, escribe ensayos, dramas y comedias de éxito: *Demasiado tarde*, *El príncipe soñador*, *En el hotel de Luciano Madariaga*, *Las hijas de Suárez o malos caminos*, *Lida Stalchio*, *Lierna*, *Lo que pueden ellos*, *Mariquilla de la luz* y *Sor Luz del amor divino*, además del guion cinematográfico *Hechizo gitano* y la tragedia para la gran pantalla *Leyenda de amor*.

En Ritmo también ha colaborado con artículos de investigación sobre las compositoras Soledad Bengoechea y Cécile Chaminade.

[www.raqueldelval.com](http://www.raqueldelval.com)

### **Canal YouTube:**

[Raquel del Val - YouTube](#)

[www.youtube.com/channel/UCYnWVaRZGOKToNRI3O2\\_42g](http://www.youtube.com/channel/UCYnWVaRZGOKToNRI3O2_42g)

### **Spotify**

[Spotify – Raquel del Val](#)

[open.spotify.com/artist/3L5sh9mpvm9tChc7nXQ3FK](https://open.spotify.com/artist/3L5sh9mpvm9tChc7nXQ3FK)

### **RRSS**

Facebook

Twitter

Instagram