



**Camerata Clásica TMC**  
**Coral Ágora**

Vicente Uñón, director

**“Bach por Navidad”**

Presentamos un programa dedicado exclusivamente a la figura de J.S. Bach, con tres de sus obras más conocidas: *El Aria en Re Mayor de su tercera Suite para orquesta*, *el 4º Concierto de Brandenburgo* y *la Cantata BWV 147*

*El Aria en Re mayor de la tercera suite para orquesta BWV 1068* (1730) es, sin duda, una de las páginas orquestales más conocidas compuestas por J. S. Bach. Se trata de un *adagio a la italiana* que contrasta con el estilo francés del primer movimiento de la suite. El Aria está escrita para orquesta de cuerda con continuo y dispuesta en 4 partes instrumentales: La parte más grave, continuo, es un ejemplo de *bajo caminante*, con ritmo de corcheas y saltos melódicos de octava (melodía compuesta). Los violines primeros llevan la parte melódica, cantable y de carácter lírico, basada en un ritmo variado que contrasta con la homogeneidad del bajo (polaridad entre bajo y canto que presenta la textura base de la música barroca). Los violines segundos y las violas forman el relleno armónico que completa la armonía. En el estilo de Bach estas líneas forman un entramado contrapuntístico que enriquece considerablemente la textura de melodía acompañada.

De los seis *conciertos de Brandenburgo* que compuso Bach, será el nº 4 en Sol Mayor, BWV 1049, el escogido para este programa. El título de la partitura autógrafa es "*Concerto 4º a Violino Principale, due Fiauti d'Echo, due Violini, una Viola è Violone in Ripieno, Violoncello è Continuo.*"

Este es uno de los conciertos más luminosos en cuanto a expresión y de los más modernos en cuanto a concepción, pues anuncia claramente el modelo de concierto que florecerá en el estilo galante y más tarde en el clasicismo.

La parte de violín es extremadamente virtuosa en los movimientos primero y tercero. En el segundo movimiento el violín proporciona el bajo cuando el grupo concertino toca sin acompañamiento.

Son sus movimientos:

1. Allegro
2. Andante
3. Presto

*La Cantata BWV 147 "Herz und Mund un Tat un Leben" (Corazón y Boca y Obras y Vida)* fue compuesta por J.S. Bach durante su primer año como *Thomaskantor* en Leipzig para la fiesta mariana «*Mariae Heimsuchung*», que es la Visitación de la Virgen María. Esta fiesta en la liturgia luterana se celebra el 2 de julio, de ahí que esta fuera la fecha en que se estrenó en 1723 en Leipzig. La primera versión de esta pieza fue compuesta para Adviento en 1721, no obstante fue reelaborada para su posterior estreno en la Visitación por razones litúrgicas. En Leipzig se observaba el *tempus clausum* o tiempo de silencio, es decir, no se permitían las manifestaciones descriptivas en las cantatas en tiempo de Adviento o Cuaresma.

Las lecturas establecidas para ese día eran la profecía del Mesías del Libro de Isaías (Isaías) y la visita de María a Isabel del Evangelio de San Lucas (Lucas), incluyendo su canto de alabanza, el "Magnificat". El texto original de la primera versión de la cantata era adecuado para una fiesta de celebración mariana. Se añadieron recitativos más específicos, se modificó el orden de las arias y la coral de cierre fue reemplazada y repetida en un verso diferente para ampliar la cantata a dos partes. Las palabras son los

versos 6 y 16 de la coral «*Jesu, meiner Seelen Wonne*» escritos por Martin Jahn en 1661. Así pues, los textos de la cantata proceden de Salomo Franck (movimientos 3, 5 y 7), Martin Jahn (6 y 10), un poeta desconocido (2, 4, 8, 9) y, tal vez, el propio Bach.

Es una cantata relativamente larga (cerca de media hora, según las versiones), consta de diez movimientos estructurados en dos partes, que debían ser interpretadas antes y después del sermón:

Primera parte

1. Coral: *Herz und Mund und Tat und Leben*
2. Recitativo (tenor): *Gebenedeiter Mund!*
3. Aria (alto): *Schäme dich, o Seele nicht*
4. Recitativo (bajo): *Verstockung kann Gewaltige verblenden*
5. Aria (soprano): *Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn*
6. Coral: *Wohl mir, daß ich Jesum habe*

Segunda parte

7. Aria (tenor): *Hilf, Jesu, hilf, daß ich auch dich bekenne*
8. Recitativo (alto): *Der höchsten Allmacht Wunderhand*
9. Aria (bajo): *Ich will von Jesu Wundern singen*
10. Coral: *Jesus bleibet meine Freude*

### **Programa de concierto**

- **J.S. Bach**

**Aria de la Suite nº 3 en Re Mayor, BWV 1068**

**Concierto de Brandenburgo nº4**

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

Rocío de Álvaro, violín solista

María del Barrio y Yoraima Reija, flautas solistas

**Cantata BWV 147, “Herz und Mund und Tat und Leben”**

Sara Matarranz, soprano

J. Rubén Cid, contratenor

Adolfo Muñoz, tenor

Salvador Fernández-Castro, bajo

Coral Ágora

Camerata Clásica TMC

María Luisa Martín, directora de coro

Vicente Uñón, director

## ROCÍO DE ÁLVARO, violín



Rocío de Álvaro Serrano (1995, Segovia) comienza sus estudios de violín de la mano de su tía Marian Serrano en 2002. Al año siguiente ingresa en el Conservatorio Profesional de Segovia con Rubén Redondo y finaliza en 2015 con Unai Gutiérrez como profesor. Posteriormente cursa los estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Castilla y

León bajo la tutela de Karolina Michalska (2015-2020). Actualmente reside en Bélgica, y cursa el Bachelor de interpretación clásica en la especialidad de violín en el Royal Conservatory of Antwerp, con Guido De Neve como profesor.

Cabe destacar su formación con profesores como Santiago de la Riva, Ana Comesaña, Shirly Laub, o Farid Fasla, en la especialidad de violín, así como con Ihme Romann, Arnau Tomás, Johnattan Brown, Alberto Rosado, Alejandro Bustamante o Mikolaj Konopelsky, en música de cámara.

Formó parte de la plantilla del Ensemble TMC (2015-2018) y de la Orquesta Sinfónica de Ávila (2013-2018), en esta última asistida con profesores de la OSCYL así como del conjunto "Natalia Ensemble", y bajo la batuta de directores como Miguel Romea, Andrés Salado o José Luis López Antón. Durante los años 2015-2020 formó parte de la agrupación camerística Cuarteto Picos, con el que desarrolló diferentes proyectos ligados a la cultura segoviana.

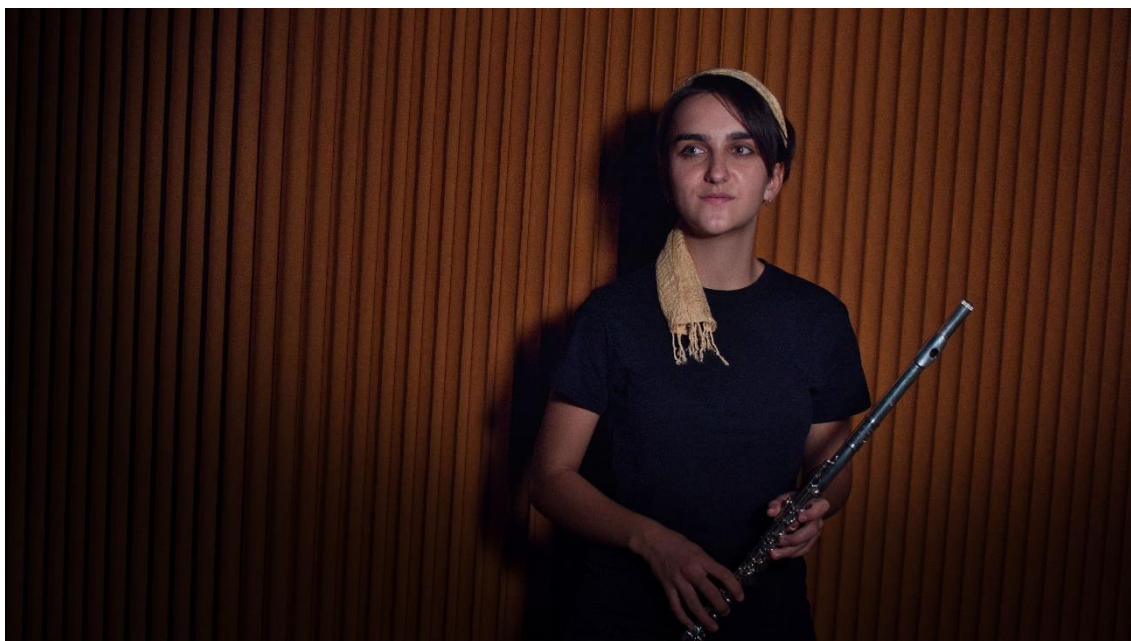
## **MARÍA DEL BARRIO, flauta**

María del Barrio Mardomingo (Segovia, 1996). Estudia el grado profesional de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia con Raquel Recio, y posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Antonio Nuez, Fernando Gómez y André Cebrián, además de realizar un año de Erasmus en Bruselas bajo la tutela de Baudoin Giaux.

Inquieta por otras disciplinas, forma parte activa del grupo de jazz LWB en Zaragoza, con el que ha participado en la grabación de su último disco, además de realizar numerosos conciertos en las salas de la ciudad. También realiza proyectos en los que combina música y danza y ha trabajado con la Asociación Trarutan, desarrollando veladas artísticas en la naturaleza (Selva de Oza, 2020).

Ha realizado el Máster en Gestión Cultural por la Universidad Oberta de Catalunya, y se dedica a la actividad docente en distintas escuelas de la provincia de Zaragoza (Calatayud, Magallón y Almonacid de la Sierra), así como algunas sustituciones en conservatorios.

Actualmente es codirectora de la Asociación Cultural Cuarto de Tono, que con apenas un año de existencia ya ha desarrollado dos proyectos en Zaragoza y con la que se está realizando una labor de rejuvenecimiento del público, y un nuevo enfoque en el sector de la llamada música culta (clásica y contemporánea) replanteando otros formatos y realidades sociales.



## YORAIMA REIJA, flauta



Inicia sus estudios con la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia de la mano de Raquel Recio en la especialidad de flauta travesera, quien le inculca una visión de la música clásica desde una perspectiva mucho más amplia.

Apasionada por la improvisación musical y la creatividad artística, tras finalizar sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con la profesora Cristina Gatón en el año 2019, se desplaza a la ciudad de Bruselas, con el propósito de adentrarse de lleno en este universo tan amplio.

El centro de estudios musicales Koninklijk Conservatorium of Brussels, en el cual realizó un año de intercambio programa Erasmus, fue el inicio en la búsqueda de un camino mucho más personalizado basado en la correlación entre la música y el teatro físico. Al mismo tiempo que continúa su formación de manera independiente, imparte talleres de iniciación y creatividad musical a los más pequeños en diferentes centros públicos de la capital belga.

Actualmente, forma parte del alumnado en la Escuela Internacional de Teatro Físico Pablo Ibarluzea de Bilbao, realizando la formación intensiva “Cuerpo, Espacio, Creación”

## SARA MATARRANZ, soprano



Nacida en Segovia donde comienza sus estudios musicales de piano y clarinete. Graduada con *sobresaliente* en el "Conservatorio Profesional de Música de Valladolid" y con *matricula de honor* en la "Escuela Superior de Canto de Madrid", es experta en "patologías de la voz" por la universidad de Alcalá de Henares y la fundación ICH, Máster en Dirección, Innovación y Liderazgo de Centros Educativos por la UCJC y Máster en Creación e interpretación musical por la URJC.

Paralelamente desarrolla su actividad artística con la pedagógica como Catedrática de la "Escuela superior de canto" de Madrid; imparte masterclass de técnica e interpretación de canto y de higiene y salud vocal, además es colaboradora habitual de la "Escuela Coral de Madrid", de los cursos de verano de la "fundación Princesa de Asturias" y fundación "D. Juan de Borbón". Participa como ponente en el

del máster de voz profesional de la fundación ICH.

Ha formado parte del jurado en el concurso internacional de canto de Macôn, Francia.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de técnica vocal, repertorio e interpretación con: Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Dolora Zajik, Miguel Zanetti, Pedro Lavirgen, Ana María Sánchez, Roger Vignoles, Ana Luisa Chova, Helena Lazarska, Vera Mamleew, Nancy Argenta, Mark Hastings, Meribeth Bunch, Gerd Türk, François Leroux, Jeff Cohen, Robert Expert ...

En su palmarés destaca haber sido ganadora del en los concursos de canto "Maestro Barrasa" (2001- accesit 2002) de Valladolid, "Voces no Camiño de Santiago"(2003),"Ciudad de Cádiz" (2004)"Premio Hispánica para jóvenes intérpretes líricos"(2006),cuatro premios "Festival Liric de Callosa d'en Sarriá"(2006), becada por "Amigos de la ópera y Juventudes Musicales de España" (2005) , "Concurso Internacional de Canto de Logroño" (2006)," Concurso Internacional de canto de Zamora" (2008).

Ha realizado giras como solista y formando parte de diversas compañías por España, Portugal, Italia, Túnez, Hungría, Francia, Israel, Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Rusia, E.E.U.U. ...

## J. RUBÉN CID, contratenor



José Rubén Cid natural de Segovia, concluye los estudios profesionales de Piano en el *Conservatorio Profesional de Música de Segovia*, recibiendo la mención al mejor expediente de su promoción. A continuación, realiza los estudios superiores de música en especialidades de composición y dirección de orquesta en *Musikene, Centro superior de música del País Vasco* y en la *Hochschule der Künste Bern* en Suiza. Ha estudiado bajo la tutela de compositores como Gabriel Erkoreka, Xavier Dayer, Ramón Lazkano o Stefano

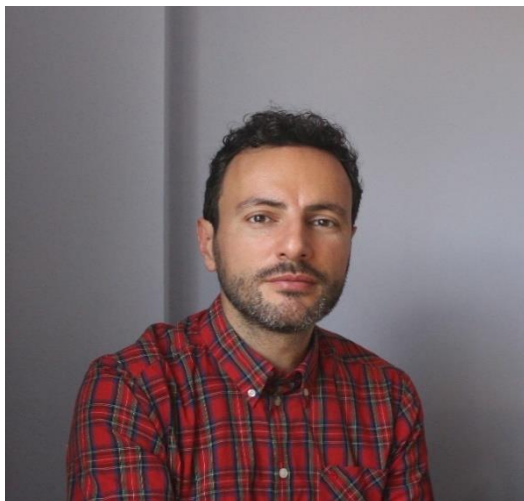
Scarani, y directores como Enrique García Asensio y Manel Valdivieso. Sus obras han sido interpretadas en festivales como SINKRO, Klem-Kuraia, Rompeolas, Musikaste, Ciclo BBVA o Fundación Juan March y radiadas en Radio Nacional Clásica de España.

Posteriormente realiza el Máster en formación docente en la Universidad Complutense de Madrid y a continuación es becado por la OAPEE dentro del programa Leonardo Da Vinci trasladándose a Londres para desarrollar la labor artística y docente en Quainton Hall School.

En la actualidad compagina la docencia como profesor de fundamentos de composición en el CEM "Antonio Garrido Gamonoso" de Valverde del Camino (Huelva) con la dirección de la coral "La Espadaña" de Ayllón, así mismo continúa su formación realizando los estudios profesionales de canto y superiores de dirección de coro.



## **ADOLFO MUÑOZ, tenor**



Nacido en Salamanca, cursa estudios superiores de piano en su ciudad natal recibiendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente estudia en Berlín, donde comienza su interés por el canto. Como miembro del Coro Ars Nova realiza pequeños papeles solistas con obras de J.S. Bach bajo la dirección de Diego Fasolis y Javier Castro. En 2015 finaliza sus estudios superiores de canto en el COSCyL de Salamanca.

Ha recibido clases de maestros como Lola Arenas, David Menéndez, Carlos Mena, Eva Juárez, Burkhard Kehring o Andrew King. Dirige el ensemble vocal de música antigua "Capilla de Alva" entre los años 2009 y 2014, con el que realiza numerosos conciertos por toda

España, destacando la "Markuspassion" de R. Keiser en el papel de Evangelista.

Ha ofrecido numerosos recitales como tenor solista interpretando un amplio repertorio de ópera, zarzuela, canción de cámara y música antigua. De entre ellos señalaremos sus interpretaciones de "El Mesías" de Händel, "Stabat Mater" de Haydn y varias cantatas de J.S. Bach con el "Bach Studium" de Alfonso Sebastián, así como el "Requiem" de Mozart bajo la dirección de Javier Castro. En 2017 interpreta a Mario Bretón en el estreno de la zarzuela "Salamanca o la singular verbena del Paseo de la Estación" de Francisco J. Álvarez en el Teatro Liceo de Salamanca y participa como solista en el estreno de la ópera "El mozo de mulas" de Antonio José en el Fórum Evolución de Burgos con la dirección de Javier Castro. En 2019 interpreta en el Teatro Principal de Burgos el papel de Julián en "La verbena de la Paloma" con Pedro Bartolomé y el papel de Evangelista en el "Oratorio de Navidad" de J.S. Bach de nuevo con Javier Castro.

Actualmente es profesor de Música de Cámara y Acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

## SALVADOR FERNÁNDEZ-CASTRO, bajo



Nace en Torrox (Málaga). Después de licenciarse en Derecho por la Universidad de Granada, realiza sus estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. A partir de 2003 estudia en Viena con KS. Wicus Slabbert y recibe lecciones de perfeccionamiento de Raúl Giménez y Bonaldo Giaiotti. Fue becado por Victoria de los Ángeles para el 27º Curso Internacional Manuel de Falla y por la Junta de Andalucía para el taller de ópera de *Le nozze di Figaro*, bajo la dirección de Claudio Desderi y José C. Plaza. En 2000 fue finalista en el concurso nacional de zarzuela “Villa de Abarán”. Ha dado recitales y conciertos en ciudades de España, Austria, Alemania e Italia, destacando su participación en el 47º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, o en el Festival Rossini in Bad Wildbad, en el que obtiene además premios especiales en los años 2004 y 2005. En el campo de la música religiosa ha cantado los Requiem de W.A.Mozart, G. Fauré y de J. Brahms (en

sus versiones: para 2 pianos y orquestal) y el

Te Deum de M.A. Charpentier. Entre las óperas y zarzuelas llevadas a escena se encuentran *L’infedeltá delusa* (J. Haydn), *Le nozze di Figaro* -Leopold Hager-, *Don Giovanni* y *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart), *La Sonnambula* (V. Bellini), *La Cenerentola* (G. Rossini), *Schwergewitch oder die Ehre der Nation* (E. Krenek), *El barberillo de Lavapiés* (F.A. Barbieri), *El barbero de Sevilla* (G. Giménez-M. Nieto), *Les pêcheurs de perles* y *Carmen* (G. Bizet) o *Flammen* (E. Schulhoff) –con la Radio-Symphonieorchester Wien, el Arnold Schönberg Chor y las direcciones musical y escénica de Bertrand de Billy y Keith Warner; editado en CD por la discográfica Capriccio/Naxos- en salas y festivales tales como Wiener Sofiensälen, Forum Musiktheater Hamburg, J:opera Festival, “Opera sotto le stelle” en Udine, Wiener Kammeroper, Theater an der Wien, KlangBogen Wien, Stadttheater Magdeburg y Teatro Cervantes de Málaga, entre otros. Cabe citar igualmente su participación en los estrenos mundiales de la Cantata n. 4 Del Albaicín, de L. Bedmar -con la Orquesta Sinfónica de Córdoba-, y de algunas escenas de la ópera póstuma del compositor burgalés Antonio José, *El mozo de mulas*, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección musical de Rafael Frühbeck de Burgos.

## CORAL ÁGORA



Fundada en 1980, trabaja en una primera etapa hasta 1987. Entre 1981 y 1987 organiza siete “Muestras de Masas Corales” en Segovia y desarrolla una intensa actividad formativa y artística. Tras unos años de pausa, retoma el trabajo en 1993 y desde entonces impulsa la mejora continua en la interpretación coral y la difusión de la música polifónica en muy diversos ámbitos.

Desde 1996 organiza el “Curso de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral”, con gran reconocimiento y proyección en el mundo coral.

Ha sido galardonada con premios en los concursos y certámenes “Corales Encantados”, Villalkor, Villa de Avilés, Antigua Zumárraga, Laguna de Duero, Ejea de los Caballeros, Burgos.

Ha editado tres CD’s: “Cancionero de la Catedral de Segovia”, “Canciones y Villanescas Españolas” y “Adviento y Navidad con Ágora”

Ha participado en numerosos Encuentros Nacionales e Internacionales de música coral y en festivales de música clásica: Festivales internacionales de Segovia, Muestra de música coral y órgano de Valladolid, Semanas de música sacra de Segovia, “XII Certamen Internacional de música en los Templos” en la iglesia de Santiago Apostol de Medina de Rioseco (Valladolid), Jornadas de música del siglo XX de Segovia, Voces de Pasión en Valladolid, XX Encuentro coral “Ciudad de Manzanares”, XXVIII Otoño polifónico Arandino, Ciclo “Delibes Canta”: “Cantata de San Nicolás” (Auditorio Miguel Delibes-Valladolid), XVI edición de las Jornadas polifónicas internacionales “Ciudad de Ávila” en el Auditorio Municipal San Francisco (Ávila).

En abril de 2007, colaboró con la Escolanía de Segovia y los Calchakis para la interpretación de la Misa Criolla de Ariel Ramírez en la XXV semana de música sacra de Segovia.

Ha participado en el estreno de obras como: “De voces y bronces-Concierto grosso para una plaza” del compositor Llorenç Barber, “Misa sobre el Seculorum del Sexto tono” de Miguel Irizar (1635-1684), “Serenata Coral para el fin del milenio” de Flores Chaviano, “Cantata para la fundación de un reino” de Jose M<sup>a</sup> Laborda para el XXIII festival de Música Española de León (Auditorio Ciudad de León). Y fuera de España ha actuado en Berna, Roma, Bruselas, París, Londres, Lisboa, Tours.

Ágora es un grupo dinámico, que trabaja con la vocación de difundir la música polifónica y la formación musical y vocal. Desde 1996 organiza el “Curso Internacional de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral” con gran reconocimiento entre los coros a nivel nacional e internacional, que en agosto de 2019 celebró su XXIII edición.

Desde su fundación en 1980, Ágora está dirigida por M<sup>a</sup> Luisa Martín Antón, quien desde 1997 dirige también fructíferamente, la Escolanía de Segovia perteneciente a la Fundación Don Juan de Borbón.

## **Camerata Clásica TMC**

Después de 7 años de la creación del Ensemble TMC (Taller de Música Contemporánea) en 2014, nace una nueva agrupación, la Camerata Clásica. Una agrupación que, como su nombre indica, tiene la formación de orquesta de cámara, y responde a la inquietud de trabajar obras que abarcan desde el período barroco hasta el siglo XX.

Al igual que el Ensemble TMC, la Camerata está integrada por alumnos mayores, antiguos alumnos y profesores de apoyo del Conservatorio Profesional de Segovia, dirigidos por Vicente Uñón.

La difícil situación actual que estamos viviendo todos, generada por el Covid19, ha originado muchos cambios en nuestra forma de vida, algunos de ellos impensables hace justo un año. La cultura y, más concretamente la música, se han visto notablemente afectadas por dichos cambios, teniendo que adoptar nuevas medidas y protocolos para poder subsistir. A pesar de todo, la ilusión no se ha perdido. Y esa ilusión es la que nos hace soñar y guiar nuestras vidas hacia un futuro mejor.

Por eso, desde la Camerata Clásica queremos transmitir esa ilusión nuevamente por la música, compuesta hace ya varios siglos, y que ha permanecido siempre fiel a nosotros.



**Oboes**

Sonia Rincón  
Elia Cornejo

**Fagot**

Jorge Molinero

**Trompeta**

Miguel García

**Violines I**

Unai Gutiérrez  
Yolanda Sánchez  
Lourdes Muñoz  
Paula Davía  
Clara Gutiérrez  
Andrés González

**Violonchelos**

Estela Mínguez  
Paulina Arranz  
Daniel Berzal

**Violas**

Adela Casas  
Carlos Alonso  
Lucía Mendía  
Laura Sánchez

**Violines II**

Miguel Matarranz  
Elena Montero  
Rubén Redondo  
Rocío Fernández  
Jorge Uñón  
Carlota de Santos

**Contrabajo**

J. Vicente Fernández

**Continuo**

Jorge Carabias

## VICENTE UÑÓN, director



Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con María Teresa Gutiérrez y María Ángeles Rentería. Continúa su formación, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, en la Escuela Superior Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania), donde realiza el postgrado de piano con Boguslaw Jan Strobel. Paralelamente, asiste también a cursos y clases magistrales en España, Alemania, Holanda, Austria e Italia impartidos por Almudena Cano, Joaquín Achúcarro, Jan Wijn, Roberto Szidon, John Perry, Hans Graf, Bernard Ringeissen y Rita Wagner, entre otros.

Durante 4 años, asiste a las clases de piano y música de cámara impartidas por Ferenc Rados e Imre Rohmann en el Aula de Música de Alcalá de Henares. Ha dado conciertos y recitales en Europa, tanto de solista como de música de cámara, y ha sido galardonado con Mención de Honor en la edición 2001 del Concurso de Piano María Canals de Barcelona y con Diploma de Honor en el T.I.M. 2002, en Zaragoza. Además de su formación como pianista clásico, hay que añadir su interés por el jazz y la improvisación, estudiando con Hermann Gehlen en Düsseldorf, así como por la música contemporánea, participando en el grupo alemán Artoll, y fundando el Ensemble Aula 13.

Desde 1998 compagina su faceta concertística con la docencia, habiendo trabajado en los Conservatorios de La Coruña, Pontevedra y Segovia, donde es profesor de piano actualmente.

Años más tarde realiza el Máster en Dirección Sinfónica, Instrumental y Vocal en el Centro Superior Katarina Gurska, Madrid.

En 2014 crea el Proyecto TMC, siendo desde entonces su Director Musical

