



**Sábado 12 de junio 19:30**

LIENZO NORTE – Sala Sinfónica

## PROGRAMA

**Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)**

6 Ballades italiennes op.7

Barcarola

La lontananza

Una rosa indono

Il tuo sguardo

Morirò!!!

T'ho riveduta in sogno

Recuerdos de viaje: Rumores de la Caleta

**Fernando OBRADORS (1897-1945)**

Cuatro canciones clásicas españolas

Al amor

¿Corazón, por qué pasáis...?

Dos cantares populares

Coplas de Curro Dulce

**Joaquín TURINA (1882-1949)**

Danzas Gitanas op.55: Sacromonte

**Jesús GARCÍA LEOZ (1904-1953)**

Tríptico de canciones

Por el aire van

De Cádiz a Gibraltar

A la flor, a la pitiflor

**Enrique GRANADOS (1867-1916)**

Danza española nº 5

Colección de Tonadillas en estilo antiguo

La maja de Goya

El majo tímido

El tralalá y el punteado

El majo discreto



# **AINHOA ARTETA (soprano)**

JAVIER CARMENA - piano

## **AINHOA, LA VOZ ESPAÑOLA QUE HA CONQUISTADO EL MUNDO**

Ainhoa Arteta es una de las sopranos más reconocidas del mundo. Capaz de encontrar inspiración incluso en los pequeños detalles. Se siente muy conectada a las mariposas, por la buena suerte que le transmiten. La familia es su mayor apoyo, en especial sus hijos, Sarah e Iker, y su pareja, Matías.

Ha cantado en los mejores teatros del mundo, no obstante, su ADN español jamás le ha abandonado. Esto se refleja en su voz, cargada de emoción e intensidad. Ainhoa no solo ha logrado la excelencia técnica, sino que ha conseguido algo todavía más complicado: rozar el alma del espectador en cada canción.

## **TODO EMPEZÓ ESCUCHANDO A MARÍA ...**

Con tan solo 5 años escuchó a María Callas cantando, desde entonces, vive enamorada de la ópera. Empezó a cantar en la Coral Eresoinka de su padre y con 12 años ingresó en el Conservatorio de San Sebastián. A los 18 años se trasladó a Italia, donde recibió clases de Ettore Campogalliani, profesor de Pavarotti y Freni. Años más tarde, se mudó a Nueva York, donde siguió su formación interpretativa en el Actor's Studio. Actualmente, Ainhoa sigue formándose gracias al asesoramiento de la maestra Ruth Falcon.

## **DE UN DEBUT DE ESTRELLA A UNA TRAYECTORIA IMPECABLE**

Debutar con el personaje de Mimí en La Bohème de Puccini no es fácil. Todavía menos si es sobre el escenario del Metropolitan Opera de Nueva York. No obstante, Ainhoa lo consiguió, y con nota. Este debut, junto con el premio del Concours International de Voix d'Opera de París, fueron el inicio de una trayectoria brillante.

La lista de escenarios en los que ha actuado es de vértigo: desde el Metropolitan Opera al Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper y la Scala de Milán, entre otros. Esto le ha permitido ponerse en la piel de personajes principales de óperas como La Traviata, La Bohème, Romeo et Juliette y Manon Lescaut.

Entre sus grandes éxitos destacan su papel en Cyrano de Bergerac junto a Plácido Domingo en la San Francisco Opera y en el Teatro Real; La Bohème en el Metropolitan y La Scala de Milán, Otello en La Coruña, Turandot, Carmen y La Bohème en el Liceo, Dialogues des Carmelites, Eugene Onegin y Simon Boccanegra en ABAO, el estreno en París de la ópera "Le dernier jour d'un condamné", Don Carlo en la Ópera de Oviedo y Don Giovanni en el Teatro Real, entre otros.

No obstante, Ainhoa no busca encasillarse en actuaciones operísticas, es por eso que también ofrece recitales y conciertos con grandes maestros como Sir Neville Marriner, Christian Badea, y Pablo González, y pianistas como Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre y Malcolm Martineau.

## **Y DE LA CASA BLANCA A LA GRAN PANTALLA**

Pero eso no es todo, su mentalidad cosmopolita y sus ganas de innovar han hecho que Ainhoa sea de las pocas sopranos del mundo en poder decir que ha actuado en la Casa Blanca. Además, es la voz del tema principal de la película "Gun City" dirigida por Dani de la Torre y protagonizada por Michelle Jenner, Adriana Torrebejano, Luis Tosar y Jaime Lorente.