

Viernes 7 de mayo 19:30

LIENZO NORTE – Sala Sinfónica

PROGRAMA

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Phantasiestücke (Piezas de fantasía) para violín, violonchelo y piano op.88

- I. Romanze
- II. Humoreske
- III. Duetto
- IV. Finale

Maurice RAVEL (1875-1937)

Trío para violín, violonchelo y piano en la menor (1914)

- I. Modéré
- II. Pantoum (Assez vif)
- III. Passacaille (Très large)
- IV. Final (Animé)

Antón ARENSKY (1861-1905)

Trío nº1 para violín, violonchelo y piano en re menor op.32

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Elegía. Adagio
- IV. Finale. Allegro non troppo



TRIO SITKOVETSKY

Alexander Sitkovetsky - violín

Isang Enders - violonchelo

Wu Qian - piano

El Trio Sitkovetsky se ha establecido como uno de los tríos de piano más excepcionales de hoy en día y ofrecen actuaciones en las salas más destacadas alrededor del mundo. Alexander Sitkovetsky (violín) y Wu Qian (piano) se unieron la temporada pasada al violonchelista germano-coreano Isang Enders para continuar su trayectoria de exitosos conciertos. Su enfoque reflexivo y comprometido los ha llevado a recibir aclamadas críticas e invitaciones a salas de conciertos de renombre tales como la Amsterdam Concertgebouw, Frankfurt Alte Oper, Palais des Beaux Arts, Musée du Louvre, l'Auditori Barcelona, Wigmore Hall o el Lincoln Center en Nueva York.

Actuaciones destacadas de la temporada 2019-2020 incluyeron conciertos en Nueva York, Londres, Japón y Hong Kong, invitaciones para tocar el Triple Concierto de Beethoven con la Hong Kong Sinfonietta y con la Orquesta Filarmónica de Praga en el Festival de Reggio Emilia, así como recitales en el Singel Antwerp Festival y el Gower Festival.

Durante la temporada 2018-2019, el trío realizó una gira por Asia que incluyó conciertos en Corea del Sur, Singapur y Japón, y estrenaron junto a la Philharmonia Orchestra, en Londres, el Triple Concierto de Charlotte Bray. Ofrecieron además exitosas presentaciones en el Bath Mozart Festival, St. George's Bristol, Beethovenhaus Bonn, Frederiksvaerk y Hindsgavl Festival en Dinamarca, y recibieron re-invitaciones de la Concertgebouw de Amsterdam, del Rheingau Musik Festival y de la Chamber Music Society del Lincoln Center en Nueva York. El trío también tocó el Triple Concierto de Beethoven con la Konzerthausorchester Berlin, la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Sinfónica de Múnich y la Anhaltische Philharmonie Dessau.

Destacan así mismo sus actuaciones en festivales de gran prestigio como Music@Menlo en California, Chamber Music Society of Lincoln Center, Hong Kong International Chamber Music Festival, y los festivales Menuhin en Gstaad, Bergen, Rheingau y Cheltenham. El Sitkovetsky se ha embarcado en numerosas giras alrededor del mundo, incluyendo los Estados Unidos, con conciertos en San Francisco, Nueva York y Washington DC; China, con actuaciones en Beijing, Shanghai y Guangzhou; y una muy exitosa gira por Australia con Musica Viva, donde recibieron el clamor del público y de la prensa.

El Trio Sitkovetsky ha ganado importantes galardones, incluyendo el Primer Premio de la International Commerzbank Chamber Music Award, el NORDMETALL Chamber Music Award del prestigioso Festival Mecklenburg-Vorpommern y el Philharmonia-Martin Chamber Music Award. Han recibido el apoyo de la Hattori Foundation, de la Musicians Benevolent Fund, del Fidelio Trust y la Swiss Global Artistic Foundation así como el Golubovich Fellowship, el Richard Cairnes Junior Fellowship de Música de Cámara del Trinity Laban College of Music, el Royal Northern College of Music Fellowship, además del "Junior Fellowship" de la Royal Academy of Music del 2008 al 2010.

De su primer lanzamiento discográfico para BIS Records en 2014, con obras de Smetana, Suk y Dvořák, recibieron magníficas críticas. Esto los llevó a grabar un nuevo CD con obras de Brahms y Schubert con la discográfica Wigmore Live Label y otras grabaciones para BIS de los Tríos de Mendelssohn en 2015. Recientemente grabaron su tercer CD para BIS con los Tríos op.1 y op.70 de Beethoven, como parte del Ciclo completo de Beethoven. Esta grabación fue publicada como celebración del 200 aniversario del compositor en 2020.