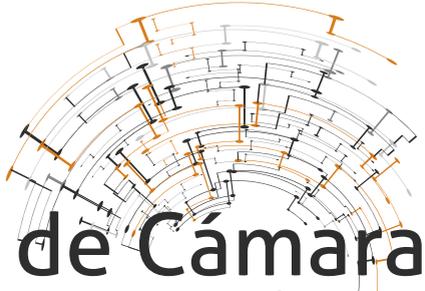


5

Temporada Sinfónica y de Cámara

2020 | 2021



30 de julio de 2021 | 20:30 h.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

LIENZO **norte**

30 de julio de 2021 | 20:30 h.

ERIK NIELSEN director



© Michal Novak

Erik Nielsen se convirtió en director titular de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en septiembre de 2015 y desempeñó el cargo como director musical del Teatro de Basilea de 2016 a 2018. En 2002 inició una colaboración de diez años con la Ópera de Frankfurt, comenzando como Korrepetitor (pianista) y más tarde como Kapellmeister. Un año antes de esto, fue arpista en la Filarmónica de Berlín como miembro de su Orchester-Akademie.

El Maestro Nielsen estudió dirección de orquesta en el Instituto de Música Curtis en Filadelfia y se licenció en oboe y arpa en la Juilliard School of Music.

Entre los compromisos recientes se encuentran *Karl V* de Krenek con la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Edipo Rex*, *Il Prigioniero* y *Pelléas et Mélisande* en la Semper Oper Dresden, *Peter Grimes* en la Opernhaus de Zúrich, *Billy Budd* y *Das Mädchen* de Lachenmann en Frankfurt, *Mendi Mendiyan* de Usandizaga, *La Pasión según San Juan* y *Salome* en Bilbao y *The Rake's Progress* en Budapest, además de conciertos en Oslo, Estocolmo, Madrid, Estrasburgo, Lisboa, Basilea, Aspen y en el Interlochen Arts Camp.

En 2009 fue galardonado con el Premio Sir Georg Solti por la Fundación Solti U.S.

30 de julio de 2021 | 20:30 h.

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS compositora



Compositora especializada en creación interdisciplinar doctorada en el Royal College of Music de Londres. Entre sus proyectos más destacados se encuentran creaciones conjuntas con el English National Ballet, la Royal Academy of Arts o el Dresdner Musikfestspiele. Recientemente ha sido galardonada con el Premio Nacional de Música 2020 "por el carácter interdisciplinar, innovador y arriesgado de un lenguaje compositivo singular y propio". En 2017 recibió el Premio El Ojo Crítico de Música Clásica de RTVE "por la originalidad de sus planteamientos y por el uso y combinación del lenguaje compositivo con lenguajes tecnológicos y audiovisuales".

A lo largo de su carrera, su música ha sido interpretada en salas como el Auditorio Nacional de Música, L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure, el Teatre Nacional de Catalunya, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Español, los Teatros del Canal, La Casa Encendida o el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En el ámbito internacional, sus obras se han interpretado en Berlín, Dresde, Karlsruhe, Colonia, Hamburgo, Stuttgart, Estocolmo, Ámsterdam, Luxemburgo, Budapest, Viena,

Orleans, Lyon, Basilea, Lausana, Oporto, Lisboa, Edimburgo, Nagoya, El Cairo, Rosario, Buenos Aires y especialmente en Londres, donde Raquel residió durante seis años. Ha recibido encargos y colaborado con la Oslo Sinfonietta, el Phace Ensemble, el Ensemble Contemporáneo de la Orquesta de Cadaqués, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Camera Musicae, Experimental Funktion, CrossingLines Ensemble, el Ensemble Sonido Extremo, el Cosmos Quartet, los Barcelona Clarinet Players, el Barcelona Reed Quintet, BCN216 y PluralEnsemble, entre otros.

En el marco de la creación operística, ha trabajado en *DIDO Reloaded* (2013), producida por Òpera de Butxaca i Nova Creació, y ha sido galardonada, gracias al proyecto *Go, ÆNEAS, go!*, con el Berliner Opernpreis'14 de la Neuköllner Oper de Berlín. En 2015, estrenó *disPLACE – II. Història d'una casa* (texto de H. Tornero y dirección escénica de P. Pawlik) en el festival vienés MusikTheaterTage Wien, ópera que se reinterpreto en los Teatros del Canal dentro de la programación general del Teatro Real 2016/17.

En la temporada 2017/18, compone el monodrama *Balena blava* (texto de V. Szpunberg) para actriz, orquesta, coro y electrónica, que se estrena en el Teatre Nacional de Catalunya con dirección escénica de Xavier Albertí y dirección musical de Edmon Colomer.

En 2018, crea la ópera bufa *Je suis narcissiste* junto con H. Tornero y M. Pazos, que se estrena dentro de la programación general de las temporadas 2018/19 del Teatro Real de Madrid, el Teatro Español y el Teatre Lliure de Barcelona. *Je suis narcissiste* estuvo nominada a los International Opera Awards 2020 en la categoría de World Premiere.

Recientemente, Raquel ha recibido una de las Becas Leonardo de la Fundación BBVA para desarrollar su nueva ópera *Alexina B.*, junto a Irène Gayraud y Marta Pazos. Esta ópera se estrenará en la temporada 2022/23 del Gran Teatre del Liceu.

30 de julio de 2021 | 20:30 h.

Temporada **5**
Sinfónica y de Cámara

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

 Público
Joven



© Pablo Paniagua

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Estos Encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, y la grabación de un ya extenso catálogo de CD's y DVD's.

La JONDE ha contado con directores invitados como Giulini, Petrenko, Nosedá, Hogwood, Biondi, López-Cobos, Mena, Pons, Ros Marbá, Frühbeck de Burgos, Zedda, Pichler, Köhler, Halffter, Penderecki o Colomer, entre otros, y colaborado con solistas como Mstislav Rostropovich, John Williams, Teresa Berganza, Juan Diego Flórez, Manuel Blanco, María Bayo, Pablo Sainz Villegas, Rafael Orozco o Asier Polo, entre otros.

La JONDE se ha presentado en numerosos auditorios y festivales españoles (Santander, Granada o Cuenca) y en las temporadas de la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. La proyección en el extranjero de la JONDE ha abarcado giras por Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Austria, Portugal, Luxemburgo, Holanda, Rusia, Ucrania, Estonia, Rumanía, Hungría, Estados Unidos, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Carnegie Hall, el Royal Albert Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des

Champs Elysées, la Filarmónica y el Konzerthaus am Gendarmenmarkt de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, el Radio Kulturhaus de Viena y el Ateneo Rumano de Bucarest. Así mismo, la JONDE ha sido invitada a festivales internacionales en Reino Unido, Alemania, Francia o Venezuela.

A lo largo de su trayectoria, la JONDE ha desarrollado numerosos proyectos complementarios a su actividad principal, como las Academias de Música Barroca o Música Contemporánea, la figura de Compositor en Residencia, el encargo de obras a jóvenes compositores a través de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), y la participación en programas de intercambio de músicos, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles Hispanoamericanas (Programa Iberorquestas).

La JONDE ha sido dirigida por Edmon Colomer (1983-1995), Llorenç Caballero (1996-2000) y por el compositor José Luis Turina (2001 – 2019). Desde 2020 la Directora Artística de la JONDE es la violinista y pedagoga española Ana Comesaña.

Programa

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Homenaje a La Tempranica (1939)

Preludio. Danza

Raquel García-Tomás (1984)

Blind Contours nº 2 (2021)

Estreno absoluto. Obra encargo de la Joven Orquesta Nacional de España

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía nº1 en do menor, op.68 (1862-76)

- I. Un poco sostenuto. Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Un poco allegretto e grazioso
- IV. Adagio. Allegro non troppo, ma con brio

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE) músicos

Violines I

Blanca Albert Vañó
Paula Angulo Ramírez
Teresa Diago Martínez
David Fonseca González
Ainhoa María Garayar Urdangarín
Victoria Martínez Díaz
Arabela de Miguel Robledo
Eva Ortells Pacheco
Laura Sánchez Larín

Violines II

Judit Agulló Sandoval
Amaia Arieta-Araunabeña Mari
Alberto Javier Cid Fernández
Pablo Cuenca Abad
Elena Claudia González Ramos
Clara Isabel Gris Fernández
Manuel Merino Almazán

Violas

Ariadna Bataller Calatayud
Juan Cuenca Delgado
Inés Moreno Martínez
Salomé Osca Martín
Cristina Regojo Huertos

Violoncellos

Pelayo Cuéllar Sarmiento
Lucrecia Garrigues Garrido
Elena Gómez Gimeno
Jorge Gresa Ostos
Cecilia Paulina María Hutnik

Contrabajos

Pau Galgo García
José Antonio Jiménez Puerma
Adrián Rescalvo García
Marc Sirera Monllor

Arpa

Ana Aguilar Pérez

Flautas

Violeta de los Ángeles Gil García
Marta Jornet Espí

Oboes

Ignacio Cano Raboso
M^a Victoria Muñoz Zaragoza

Clarinetes

Alberto Blanco García
M^a Luisa Olmos Ros

Fagotes

Carlos Belda Varela
Ángela Bullejos Martín
Ángela Martínez Martínez

Trompas

Salvador Belda Felipe
Francisco José Carmona Fernández
Cristina Cortés Panyella
Marta Isabella Montes Sanz
Álvaro Parrón Hidalgo

Trompetas

Bernabé García Morente
Gonzalo Sánchez Pérez

Trombones Tenor

Alberto Bonillo Losa
Pablo González Hernández

Trombón Bajo

Juan Paúl Muñoz

Percusión

Enric Albiol Carreras
Ferrán Mechó Pérez
Xacobe Roca Cruz

Director Asistente

Jordi Navarro

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE) Equipo técnico y artístico

DIRECTORA ARTÍSTICA

Ana Comesaña Kotliarskaya

GERENTE

Mireya de Mazarredo Pampló

COORDINADOR ARTÍSTICO

Saulo Muñoz Schwochert

ASISTENTE DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Lourdes Rodríguez Sánchez

COORDINADORA DE COMUNICACIÓN

Isabel Imaz Vargas

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Francisco Martín Delgado

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Belén Franco Rubio

ARCHIVO MUSICAL

Ainhoa Lucas de la Encina

ADMINISTRACIÓN

Alberto Cedrón Jiménez

Susana López Pérez

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

Auditorio Nacional de Música

C/ Príncipe de Vergara 146. CP: 28002 Madrid

Tel.: +34 91/3370270-67

<http://jonde.mcu.es>

jonde@inaem.cultura.gob.es

www.facebook.com/jovenorquestanacionaldeespana

