

10 años
JM Ávila
OSAV

Concierto Extraordinario

10º aniversario

Juventudes Musicales de Ávila

Auditorio Lienzo Norte

3 de abril de 2021

19:30 horas

PROGRAMA:

ANTONIN DVORAK (Nelahozeves, 1941 – Praga, 1904)

SERENATA PARA VIENTOS, OP. 44 en Re menor.

1. *Moderato quasi marcia*
2. *Tempo di minuet*
3. *Andante con moto*
4. *Finale. Allegro molto*

CLAUDE DEBUSSY (Saint Germain en Layes, 1862 – París, 1918)

PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

MANUEL DE FALLA (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, 1946)

EL AMOR BRUJO (versión de 1915)

CUADRO PRIMERO:

1. *Introducción y Escena*
2. *Canción del amor dolido*
3. *Sortilegio*
4. *Danza Final del día*
5. *Escena (el amor vulgar)*
6. *Romance del pescador*
7. *Intermedio (pantomima)*

CUADRO SEGUNDO:

8. *Introducción (el fuego fatuo)*
9. *Escena (el terror)*
10. *Danza del fuego fatuo*
11. *Interludio (alucinaciones)*
12. *Canción del fuego fatuo*
13. *Conjuro para reconquistar el amor perdido*
14. *Escena (el amor popular)*
15. *Danza y canción de la danza fingida (danza y canción del juego de amor)*
16. *Final (las campanas al amanecer)*

HELENA RESURREIÇÃO (Mezzosoprano)

Director: José Luis López Antón

MÚSICA PARA ENSEMBLE

El programa que vamos a escuchar esta tarde tendrá como protagonista la música para ensemble; por ello, contaremos con una plantilla más reducida a la que acostumbramos a ver en este escenario.

La primera pieza que podremos disfrutar será la *Serenata para vientos en Re menor, Op. 44* del compositor checo Antonin Dvorák (1841 – 1904). Dicha obra fue compuesta en 1878 en el corto período de dos semanas, siendo un claro ejemplo de la gran facilidad compositiva de Dvorák desde su juventud. Esta obra fue dedicada al crítico y compositor Louis Ehlert y ha sido reconocida universalmente como una de las mejores obras del repertorio de música de cámara de viento.

Junto a otros compositores, como Brahms y Tchaikovsky, Dvorák, revivió la forma serenata que fue muy popular en el siglo XVIII de la mano de compositores como Mozart o Beethoven. La serenata para vientos que vamos a escuchar tiene una clara influencia del estilo clásico, concretamente, del estilo de Mozart y su *Gran Partita*, pero que, a su vez, tiene una gran presencia del estilo propio de Dvorák, caracterizado por la influencia del nacionalismo checo y la música folclórica, recordándonos al estilo de las *Danzas eslavas* posteriores.

Esta serenata consta de cuatro movimientos y cada uno de ellos nos transmite un estado de ánimo distinto, además de mostrar la tradición musical checa que existía en castillos y palacios. El primer movimiento nos presenta una marcha; el segundo presenta un *minueto*, pero con influencias claras de la “*sousedska*” y la “*furiant*”, danzas folclóricas checas; el tercer movimiento tiene como protagonistas al oboe y al clarinete con melodías dramáticas y líneas fluidas, lo cual nos hace pensar que es un homenaje al *Adagio* de la *Gran Partita* de Mozart; por último, el cuarto movimiento consiste en una sencilla polca que se va desarrollando hasta desembocar en el tema de marcha expuesto en el primer movimiento.

A continuación, nos trasladaremos a la Francia de finales del siglo XIX, con Claude Debussy y su poema sinfónico *Preludio a la siesta de un fauno*. En este caso, vamos a escuchar una adaptación de la obra a formato camerístico realizada por Iain Farrington; por tanto, contaremos con una plantilla más reducida que la propuesta por Debussy en su composición original.

Este poema sinfónico fue compuesto en el año 1894, siendo considerado una obra crucial en el desarrollo de la estética impresionista. De hecho, a Debussy (1862 – 1918) siempre se le ha considerado el primer compositor impresionista, a pesar de que él siempre rechazó dicho término. En esta obra observamos una revolución en el sonido y la forma, creando esta nueva concepción de la música en la que podemos destacar las nuevas formas de utilizar los instrumentos solistas y la transparencia de la escritura orquestal. Además, se cree que su música fue una reacción frente a Wagner y la tradición musical alemana, considerando obsoleta la sinfonía clásica.

Cabe destacar que esta obra está inspirada en el poema homónimo de Stéphane Mallarmé, el cual, a su vez estaba inspirado en un cuadro de F. Boucher. Este poema habla de un sueño de un fauno que toca la flauta para seducir a dos ninfas dormidas. Debussy pretende sugerir las descripciones de los estados de ánimo que aparecen en el poema, pero no traducirlas de forma

literal. Uno de los temas más conocidos y destacados de la obra y del repertorio orquestal en general es el solo de flauta que abre dicho poema sinfónico.

Según Pierre Boulez, esta obra supuso el inicio de la música moderna.

Cerraremos esta velada con *El amor brujo* de Manuel de Falla (1876 – 1946). En este caso, con la versión de 1915 que cuenta con una plantilla orquestal reducida con piano y una cantante.

Falla, en 1915, prácticamente acaba de volver a Madrid después de una estancia de siete años en París. Esta obra la compuso a raíz de su amistad con la bailarina y cantaora Pastora Imperio; de hecho, esta primera versión de la obra fue estrenada en el Teatro Lara de Madrid y contaron para ello con esta cantante.

El libreto de la obra se cree que fue escrito por María de la O Lejárrega, aunque atribuido durante mucho tiempo a su marido Gregorio Martínez Sierra, y en él se narra la historia de amor entre dos jóvenes gitanos, Candela y Carmelo, que viven atormentados por el antiguo amante de la muchacha. Observamos que es una obra de gran carácter andaluz tanto en lo musical como en lo literario, lo cual proporciona originalidad a la obra.

Esta primera versión consiste en una gitanería en un acto que se divide en dos cuadros. Algunas de las escenas más conocidas son la “Danza ritual del fuego” o la “Canción del Fuego Fatuo”.

Posteriormente, Falla revisará la obra transformándola en un ballet con orquesta sinfónica, siendo una de las obras más importantes de la música española.

Esperemos que, a pesar de las circunstancias, hayan disfrutado del repertorio seleccionado para la tarde de hoy.

Isabel Jiménez Gutiérrez

Estudiante de Musicología y Clarinete



BIOGRAFÍA- JOSÉ LUIS LÓPEZ- ANTÓN

José Luis López-Antón es considerado una de las más brillantes y carismáticas promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España. Actual director titular y artístico de la **Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV)**, en muy poco tiempo su carrera está teniendo un gran ascenso.

En pasadas temporadas ha dirigido en España a diversas orquestas como la **Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión española (ORTVE)**, la **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)** en el programa de jóvenes directores, la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL)**, la **Orquesta Sinfónica de Navarra**, la **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)**, la **Orquesta Sinfónica de Málaga**, la **Orquesta Verum**, la **Orquesta Clásica Santa Cecilia**, la **Joven Orquesta Sinfónica de Castellón**, la **Orquesta Sinfónica de Segovia**, la **Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid**, el **Ensemble de Música Contemporánea del COSCyL**, y la **Orquesta infantil "In Crescendo"** del proyecto socioeducativo de la OSCyL.

También destacan sus presentaciones de temporada de abono en México junto a la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** en la Sala Silvestre Revueltas, la **Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)** en el Palacio de Bellas Artes, la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG)**, la **Orquesta Metropolitana de Monterrey**, la **Orquesta Filarmónica de Boca del Río**, la **Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí**, la **Orquesta Metropolitana de Guadalajara (Jalisco)**. En Inglaterra con **London Classical Soloists**, en Portugal con la **Orquesta Clásica de Madeira** y en El Salvador con la **Orquesta Sinfónica Nacional**.

Actúa con solistas de reconocido prestigio internacional como Gordan Nikolic, Asier Polo, Eddie Vanoosthuyse, Ana María Valderrama, Carlos Bonell, Iñaki Alberdi, Rafael Aguirre, José Julián Frontal, Julio Morales, William Wallace, etc..

Próximos compromisos incluyen a la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL)**, **Orquesta Filarmónica de Málaga**, **Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS)**, la **Orquesta Clásica Santa Cecilia**, y en las temporadas de abono de la **Orquesta Sinfónica de Oaxaca (México)**, **Orquesta Filarmónica de Boca del Río (México)**, **Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí (México)**, **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (México)**. Además de su actividad regular como director titular de la OSAV.



© Elisenda Canals

Helena Ressurreição, mezzosoprano

Nacida en Portugal y graduada en el Conservatori Liceu y en ESMUC -Máster en Lied-, recibió el 1º premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y fue premiada en el Concurso Internacional de Música de Les Corts.

Como artista residente del *LIFE Victoria '20*, fue *Zefka* en “Diario de un desaparecido” (Janáček), con Julius Drake y ofreció un recital con Francisco Poyato. En la edición de '19 cantó con Frederica von Stade y Albert Guinovart.

Actuó con la ORTVE (Teatro Monumental, Madrid) y pasó por la Schubertiada de Vilabertran. Fue *Tangia* (“Le Cinesi”, García) en el 1º estudio de ópera del Teatro de la Maestranza (Sevilla). Interpretó *Angelina* (“La Cenerentola”, Rossini), *Gianetta* (“Le Cantatrici Villane”, Fioravanti), *Cendrillon* (“Cendrillon”, Viardot), *Silvia* (“L’isola disabitata”, García) y *dritte dame* (“Die Zauberflöte”, Mozart).

Pronto estrenará canciones inéditas de Pauline Viardot, será *Lucilla* en “La Scala di Seta” (Teatro Romea, *Festival Rossini de Barcelona*) y debutará en L’Auditori (Barcelona), en el Espacio Turina (Sevilla), en la Fundación Juan March (Madrid) y en el Oxford Lieder Festival.

ORQUESTA SINFÓNICA DE ÁVILA

VIOLINES I

Laura Campillo López*

Alberto Cid Fernández

Andrea Rodríguez Martín

David Castillo Salom

Miguel Muñoz Hernández

VIOLINES II

Alba González Moreno

Cristina Martínez Delgado

Laura de Arriba Sánchez

Rubén Fernández Manzananas

VIOLAS

Ana María Rodríguez Sánchez

Beatriz del Pozo González

Elena Martín Pascual

Sara Cuadrado Pérez

VIOLONCHELOS

Jimena Zamarro Barco

Marta Arroyo Jiménez

Rita María Delgado Jiménez

CONTRABAJOS

Adrián Matas Mayoral

PIANO

Elena Moyano Rivas

FLAUTAS

Eduardo Cuervo Jiménez

OBOES

Álvaro Núñez García

Juan Carlos Martín Rodríguez

CLARINETES

Beatriz de la Paz Moetas

Sara Martín Lastras

FAGOTES

María Quesada García

Virginia García Izquierdo

TROMPAS

Enrique Torralba González

Olaf Jiménez Pérez

Sabela Rodríguez Oliveira

TROMPETAS

Vicent Martínez Esteve

PERCUSIÓN

Manuel Velasco Rengel

*Concertino



juventudesmusicalesavila@gmail.com

osav.jmavila@gmail.com



667054533

Juventudes Musicales / Orquesta Sinfónica de Ávila

ORGANIZA:



JM Ávila

CON EL APOYO DE



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



JM España

PATROCINAN



Ayuntamiento de Ávila

Del Rey · De los Leales · De los Caballeros



Lienzonorte

Centro de Congresos y Exposiciones

Conferences and Exhibitions Centre **ÁVILA**

COLABORAN



Junta de Castilla y León
Consejería de Educación



Conservatorio Profesional de Música
"Tomás Luis de Victoria" de Ávila



4 HOTEL * RESTAURANTE POSTES**