

Concierto de verano



10 de julio de 2021 | 20:30 h.

**Centro de Exposiciones y Congresos
Lienzo Norte – Ávila**

OSAV
Orquesta Sinfónica de Ávila

Director: Jose Luís López-Antón

W.A. Mozart (Salzburgo 1756- Viena, 1791)

- *Obertura de las Bodas de Fígaro.*
- *Sinfonía número 35 “Haffner” en re mayor K.385.*

I. Allegro con spirito

II. Andante

III. Menuetto

IV. Finale (Presto)

F. Mendelssohn (Hamburgo, 1809 – Leipzig, 1849)

- *Sinfonía nº 3 “Escocesa” en la menor, op. 56.*

I. Andante con moto – Allegro un poco agitato

II. Scherzo – Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

NOTAS AL PROGRAMA :

MOZART Y MENDELSSOHN

La Orquesta Sinfónica de Ávila vuelve a los escenarios con la plantilla al completo después de todo un año lleno de complicaciones.

Esta tarde vamos a poder disfrutar de un repertorio muy conocido y destacado dentro de la amplia producción musical de los compositores W. A. Mozart y F. Mendelssohn.

La primera parte del concierto contará con dos obras del primero de ellos, la Obertura de *Las Bodas de Fígaro* y la Sinfonía nº 35 “Haffner”.

W. A. Mozart (1756 – 1791) es uno de los compositores más conocidos del siglo XVIII y más populares hoy en día. **La Obertura de Las Bodas de Fígaro** fue compuesta junto con la ópera a la que introduce entre los años 1785 y 1786. *Las Bodas de Fígaro* se trata de una ópera buffa o cómica en 4 actos, siendo la primera de las tres colaboraciones entre Mozart y el libretista Lorenzo Da Ponte, con un argumento de enredo propio de este tipo de óperas. Este argumento, a su vez, está basado en la obra teatral *Le Mariage de Figaro* del dramaturgo francés Beaumarchais. La obertura que vamos a escuchar, y que inicia la ópera, no emplea ninguno de los temas musicales que aparecerán posteriormente, pero su carácter alegre y vivo nos prepara para una ópera ágil, ingeniosa y mordaz.

Tras esta obertura escucharemos la **Sinfonía nº 35 en Re Mayor**, también denominada “**Haffner**”, del mismo compositor. Esta sinfonía fue compuesta en el año 1782 como encargo de Sigmund Haffner el Joven, perteneciente a una familia nobiliaria de importancia en Salzburgo. Antes de esta sinfonía Haffner encargó a Mozart la famosa Serenata KV. 250 para la boda de su hermana, que constaba de ocho movimientos y una plantilla de vientos reducida, sin flautas ni clarinetes, estrenada en el año 1776. En 1782, Haffner encomendó a Mozart la composición de otra serenata porque le iban a conceder un título nobiliario. Inicialmente, esta serenata iba a contar con seis movimientos, pero finalmente omitió los movimientos 2, 3, 4 y 5 convirtiéndola en una sinfonía de 4 movimientos en el año 1783. Cabe destacar, tanto en el primer movimiento como en el cuarto, el claro dominio de la armonía y el uso de la técnica de la fuga heredada de la obra de J. S. Bach. Además, esta sinfonía, al contrario que la serenata anteriormente compuesta, contará con dos clarinetes y dos flautas en la plantilla, cuya función principalmente será reforzar los *tutti* (momentos donde toca la orquesta al completo).

Después continuaremos con una de las cinco sinfonías de **Mendelssohn** (1809 – 1847), en este caso la número 3, también denominada “**Escocesa**”. Esta sinfonía fue estrenada en el año 1842 y comenzó a ser gestada durante el viaje del compositor a Escocia en 1829, donde visitó el palacio de María Estuardo en Edimburgo, ya en ruinas. La sinfonía consta de 4 movimientos; el primero de ellos expone un tema elegíaco y doloroso que el compositor asoció al palacio de la reina del país y que tiene una supuesta inspiración escocesa, pero, tanto este tema como el que aparecerá posteriormente, tienen una gran influencia de las “canciones sin palabras” del compositor (en estrecha relación con el género del *lied*). En el segundo movimiento aparecen dos temas melódicos, el primero de ellos se trata de un canto escocés (*Scott snap*) presentado por el clarinete, y el segundo es un saltarello, más estilizado y rítmico. El tercer movimiento será de gran lirismo, con dos temas muy contrastantes entre sí. En cuanto al último movimiento, se cree que el tono elevado del mismo puede ser asociado al ambiente moralista del reinado de Victoria de Inglaterra, a quien se dedica dicha sinfonía, finalizando con una brillante solemnidad himnica que podemos relacionar con la introducción de la sinfonía.

Esperemos que hayan disfrutado del concierto de hoy y de esta pequeña muestra del amplio repertorio de estos dos grandes compositores.

Isabel Jiménez Gutiérrez | Estudiante de Musicología y Clarinete

JOSÉ LUIS LÓPEZ- ANTÓN

José Luis López-Antón es considerado una de las más brillantes y carismáticas promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España. Actual director titular y artístico de la **Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV)**, en muy poco tiempo su carrera está teniendo un gran ascenso.



En pasadas temporadas ha dirigido en España a diversas orquestas como la **Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión española (ORTVE)**, la **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)** en el programa de jóvenes directores, la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL)**, la **Orquesta Sinfónica de Navarra**, la **Orquesta**

Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), la **Orquesta Sinfónica de Málaga**, la **Orquesta Verum**, la **Orquesta Clásica Santa Cecilia**, la **Joven Orquesta Sinfónica de Castellón**, la **Orquesta Sinfónica de Segovia**, la **Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid**, el **Ensemble de Música Contemporánea del COSCyL**, y la **Orquesta infantil "In Crescendo"** del proyecto socioeducativo de la OSCyL.

También destacan sus presentaciones de temporada de abono en México junto a la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** en la Sala Silvestre Revueltas, la **Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)** en el Palacio de Bellas Artes, la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG)**, la **Orquesta Metropolitana de Monterrey**, la **Orquesta Filarmónica de Boca del Río**, la **Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí**, la **Orquesta Metropolitana de Guadalajara (Jalisco)**. En Inglaterra con **London Classical Soloists**, en Portugal con la **Orquesta Clásica de Madeira** y en El Salvador con la **Orquesta Sinfónica Nacional**.

Actúa con solistas de reconocido prestigio internacional como Gordan Nikolic, Asier Polo, Eddie Vanoosthuyse, Ana María Valderrama, Carlos Bonell, Iñaki Alberdi, Rafael Aguirre, José Julián Frontal, Julio Morales, William Wallace, etc..

Próximos compromisos incluyen a la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL)**, **Orquesta Filarmónica de Málaga**, **Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS)**, la **Orquesta Clásica Santa Cecilia**, y en las temporadas de abono de la **Orquesta Sinfónica de Oaxaca (México)**, **Orquesta Filarmónica de Boca del Río (México)**, **Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí (México)**, **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (México)**. Además de su actividad regular como director titular de la OSAV.

VIOLINES I

David Cano-Cortés Calvo

Cristina Martínez Delgado

Javier Quintanilla Calvi

Julia Orejas García

Manuel González Vázquez

María Catalán Fernández

Marta Royo López

Miguel Muñoz Hernández

Raquel Pérez Molina

VIOLINES II

Miquel García Sanchis

Andrea Rodríguez Martín

Darío Montero Iniesta

Lucía Rodríguez Martín

Marta García Jiménez

Pau Burillo Michó

Paula Arroyo Benito

VIOLAS

Ana María Rodríguez Sánchez

Claudia Sánchez de la Iglesia

Felipe Guzmán Coronel

Irene Abajo Martín

María Isabel Sánchez Alarcón

Sofía Zarzoso Castelló

VIOLONCHELOS

Rita María Delgado Jiménez

Alba Buenadicha García

Inés Barco Martín

Marta Arroyo Jiménez

Mateo Gómez Lozano

Rodrigo Quesada García

CONTRABAJOS

Mario Asensio Hernández

Felipe Pérez Rodríguez

Jesús Viejo Álvarez

PERCUSIÓN

Andrés Montalvillo Criado

FLAUTAS

Eduardo Cuervo Jiménez

Jorge Álvarez González

Sara García Montenegro

OBOES

Álvaro Núñez García

Juan Carlos Martín Rodríguez

Laura Moreno Martín

CLARINETES

Isabel Jiménez Gutiérrez

Sara Martín Lastras

FAGOTES

Javier Sánchez González

Marta Galán Muñoz

Virginia García Izquierdo

TROMPAS

Alberto Pérez Sánchez

David Baena García

Enrique Torralba González

Pep Curto Pla

TROMPETAS

Paula Herráez Aparicio

Vicent Martínez Esteve

DIRECTORES ASISTENTES:

Álvaro Núñez García

Francisco Ortiz Sotos

Diseño y maquetación del programa:

Mario Asensio Hernández | Miquel Garcia Sanchis



¡Hazte socio!



¡Abónete a Juventudes
Musicales y podrás asistir a
todos los conciertos de la
Sinfónica de Ávila
gratuitamente y a un sinfín de
actividades más!

Para más información:

juventudesmusicalesavila@gmail.com

+34 667054533