

Camerata Clásica TMC: Danzas

A lo largo de la historia, la expresión de las distintas culturas se ha ido poniendo de manifiesto a través de la música y de la danza, principalmente. Podemos reconocer rápidamente el compás de un vals, el sonido de un tango, la calidez de una balada cantada o dejarnos llevar por el frenesí de una tarantela. Aunque son danzas procedentes de distintos países, la música ha sido capaz de exportarlas fuera de sus lugares de origen, universalizando así la esencia de cada una.

Con el programa "Danzas" presentamos una selección de piezas en variados estilos, acercando así al público a la música compuesta por compositores de diferentes países.

Comenzaremos con la Suite de Don Quijote BWV 55, del compositor alemán Georg Philipp Telemann (1681-1767). En esta Suite, las diferentes danzas describen de forma sonora las aventuras del ingenioso hidalgo. Encontraremos ritmos tranquilos que describen el despertar de Don Quijote, en contraposición con otros mucho más frenéticos, que nos conducirán a la batalla contra los molinos de viento, sin olvidar la danza melancólica y pausada que nos haga sentir los suspiros por Dulcinea.

Más de un siglo después, el compositor inglés Sir Edward Elgar (1857-1934) compuso la Serenata Op.20 para orquesta de cuerdas. Esta es una obra que el compositor reescribió de una suite anterior compuesta en su juventud. Consta de tres movimientos y es considerada una de las joyas de la literatura musical para dicha formación.

El compositor brasileño Heitor Villa-Lobos (1887-1959) escribió un total de 9 "Bachianas brasileiras". Son obras de diferentes plantillas instrumentales en las que pretende fusionar el estilo compositivo de J.S. Bach con el folclore y el estilo de la música brasileña.

Interpretaremos la famosa Catilena de la nº5. De esta última, aunque original para soprano y 8 violonchelos, haremos un arreglo para orquesta de cuerda acompañando a la fantástica voz de Ángela Herrero.

Por último viajaremos al sur de Italia, concretamente a Nápoles, donde tuvo lugar el nacimiento de una de las danzas más famosas del país, y que luego se daría a conocer por todo el mundo: la Tarantella.

Interpretaremos una "Suite e Variazioni Tarantellando". Una recopilación de tarantellas arregladas por el compositor y mandolinista, Daniele La Torre, despediendo así este variado y ameno programa.

Programa:

G. Ph. Telemann Suite de Don Quijote, TWV 55

Obertura

Despertar de Don Quijote

Ataque a los molinos de viento

Los suspiros de Dulcinea

Sancho Panza estafado

El galope de Rocinante y de la mula de Sancho Panza

El descanso de Don Quijote

E. Elgar Serenata para cuerdas, Op.20

Allegro piacevole

Larghetto

Allegretto

H. Villa - Lobos Bachianas brasileiras nº 5

Cantilena (arr. V. Uñón)

Ángela Herrero, soprano

Autores diversos Suite e Variazioni tarantellando

Daniele La Torre, arreglos y mandolina

Camerata Clásica TMC

Vicente Uñón, director

Ángela Herrero, soprano

Nace en Segovia. Después de formar parte de la Escolanía de esta ciudad y de la Coral Ágora, ambas dirigidas por M^a Luisa Martín Antón, comienza sus estudios de Canto en 2017 con Salvador Fernández-Castro, en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Desde 2009 participó regularmente en los Cursos Internacionales de canto coral, técnica vocal y dirección coral que dirigió la Coral Ágora (de la que sigue siendo miembro en la actualidad). También ha recibido clases de la soprano Celia Alcedo.

Como solista ha participado en el Festival Musical de Segovia (MUSEG) y en el VI Festival

Internacional de Ópera de Cámara en Zamora (Little Opera) con la opereta Le Denier

Sorcier de Pauline Viardot, bajo la dirección musical/piano de Francisco Soriano. Además ha cantado la parte de soprano en el Requiem de Gabriel Faurè, con la Orquesta Ciudad

de Segovia, bajo la dirección de José Luís López-Antón y ha interpretado la Bachiana Brasileira nº 5 de H. Villa-Lobos, con la Camerata Clásica TMC, bajo la dirección de Vicente Uñón.

En el campo del recital, cabe destacar sus intervenciones en el Concierto de clausura del

XXIII Curso Internacional de canto, técnica y dirección coral y en tres ediciones del Ciclo Mujeres compositoras de Segovia.

Recientemente ha ganado el primer premio en la cuarta edición del concurso Fundación Don Juan de Borbón





Daniele La Torre, mandolina

Daniele La Torre Músico napolitano, políinstrumentista, licenciado en etnomusicología. Activo en la escena musical como músico, arreglista de diversos proyectos y producciones, orquestales e individuales, que van desde la música de reparto a la música popular y étnica. Participa en los cursos de Geografías del Sonido con el maestro Alvin Curan; especializando en música y plectro antiguo en el Conservatorio Martucci de Salerno con el maestro Mauro Squillante. Involucrado con diversas compañías de teatro internacionales desde 2010 Fundador y director de la Orquesta Scat Gat Orchestra y Aritmetrie. Involucrado en actividades de educación musical formal e informal en el Festival internacional de Filosofía de Magna Grecia desde 2017. Autor de la obra Musico-Logo-Grafica Trupea publicada por Rogiosi Editore. Mandolinista en la Academia Napolitana de Mandolina.

Plantilla

Violines I

Karolina Michalska

Clara Gutiérrez

Lourdes Muñoz

Paula Davía

Rubén Redondo



Violines II

Jorge Uñón

Carlota de Santos

Rocío Fernández

Fátima Meribai

Alejandro Colinas

Violas

Carlos Alonso

Lucía Mendía

Laura Sánchez

Isabel García

Violonchelos

Estela Mínguez

Paulina Arranz

Daniel Berzal

Claudia González



Contrabajo

J. Vicente Fernández

Camerata Clásica TMC



A raíz de la creación del Ensemble TMC (Taller de Música Contemporánea) en 2014, siete años después surge la Camerata Clásica. Una agrupación que, como su nombre indica, tiene la formación de orquesta de cámara, y responde a la inquietud de trabajar obras que abarcan desde el período barroco hasta el siglo XX.

Al igual que el Ensemble TMC, la Camerata está integrada por alumnos mayores, antiguos alumnos y profesores del Conservatorio Profesional de Segovia, dirigidos por Vicente Uñón.

La difícil situación actual que estamos viviendo todos, generada por el Covid19, ha originado muchos cambios en nuestra forma de vida, algunos de ellos impensables hace justo un año. La cultura y, más concretamente la música, se han visto notablemente afectadas por dichos cambios, teniendo que adoptar nuevas medidas y protocolos para poder subsistir. A pesar de todo, la ilusión no se ha perdido, haciéndonos soñar y guiar nuestras vidas hacia un futuro mejor.

Por eso, desde la Camerata Clásica TMC queremos transmitir esa ilusión nuevamente a través de la música, compuesta hace ya varios siglos, y que ha permanecido siempre fiel a nosotros.

Vicente Uñón, director

Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con María Teresa Gutiérrez y María Ángeles Rentería. Continúa su formación, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, en la Escuela Superior Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania), y realiza el postgrado de piano (KA y KE) con Boguslaw Jan Strobel. También asiste a clases de jazz e improvisación con Hermann Gehlen. Durante 4 años, asiste a las clases de piano y música de cámara impartidas por Ferenc Rados e Imre Rohmann en el Aula de Música de Alcalá de Henares. Paralelamente, asiste también a cursos y clases magistrales en España, Alemania, Holanda, Austria e Italia impartidos por Almudena Cano, Joaquín Achúcarro, Jan Wijn, Roberto Szidon, John Perry, Hans Graf, Bernard Ringeissen y Rita Wagner, entre otros. Participa en conciertos y recitales en Europa, tanto de solista como de música de cámara, y colabora, además, en festivales de música como el Klevischer Klaviersommer y las Semanas Culturales en Castillos del Norte del Rhin-Westfalia, y en ciclos de conciertos organizados por la Fundación Juan March, el Ateneo de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, el festival Xeración 2000+2 de Vigo y el Auditorio Nacional de Madrid, entre otros. Ha sido galardonado con Mención de Honor en la edición 2001 del Concurso de Piano María Canals de Barcelona y con Diploma de Honor en el T.I.M. 2002, en Zaragoza.



Su interés por la música contemporánea le llevó a formar parte del grupo alemán Artoll y a fundar el Ensemble Aula 13. Desde 1998, compagina su labor concertística con la enseñanza. Ha sido profesor de piano en los conservatorios de La Coruña y de Pontevedra. Actualmente es profesor de piano y de la optativa Taller de Música Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Segovia. En 2019 realiza el Master en Dirección Sinfónica, Instrumental y vocal en el Centro Superior Katarina Gurska, Madrid. Desde 2014 funda y dirige el Proyecto TMC, integrado por el Ensemble y la Camerata Clásica TMC