

**I CERTAMEN
CONCURSO DE DANZA
CIUDAD DE ÁVILA**

3 Y 4 de junio

**Palacio de Congresos "Lienzo
Norte"**



Fotografía: Cristina Casa y Anthony Pina

I Certamen Concurso de Danza Ciudad de Ávila

El I Certamen Concurso de Danza Ciudad de Ávila, tiene como finalidad alentar y enriquecer los estudios de danza de las bailarinas y bailarines amateurs y pre-profesionales

El I Certamen Concurso de Danza Ciudad de Ávila es un concurso de danza que está abierto a estudiantes de danza de todas las nacionalidades, etnias o recursos económicos, en las disciplinas de danza clásica, española, contemporánea y flamenco.

Otorga premios en forma de becas .

Este certamen nace con la misión de proporcionar oportunidades educativas y profesionales a los jóvenes bailarines, actuando como plataforma para lanzar a los estudiantes de danza a iniciarse en una carrera profesional, ayudando en la conexión de los estudiantes con maestros, escuelas, compañías, bailarines y el público en general de danza.

Su objetivo es ayudar a futuros bailarines en su camino en el mundo de la danza, ofreciéndoles la oportunidad de conseguir becas para trabajar en las mejores escuelas del mundo, la oportunidad de conseguir contratos para bailar en diferentes espectáculos, de presentar sus trabajos ante grandes profesionales del mundo , trabajar con diferentes profesores, contribuyendo así a que consigan una educación internacional de danza.

Los concursantes se pueden presentar de tres formas diferentes: en solitario a través de una variación, dos personas en la modalidad de dúo y en modalidad grupo sin límite de participantes. Las edades están comprendidas desde los 8 años y sin límite de edad y deberán presentarse siempre a través de un profesor o una escuela de danza.

Este concurso es un certamen concebido esencialmente para la difusión, exhibición y promoción de la danza, fomentando los intercambios en diferentes ciudades del estado español. Es necesario remarcar la elevada participación que tienen estos concursos, así que, se trata de un evento con suficiente fuerza, contenido y forma como para que se celebre de forma anual.

¿Dónde?

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS
LIENZO NORTE

Avenida de Madrid, 102 · 05001 Ávila

¿Cuándo?

Los días 3 y 4 de junio.

Horario de 9:00h-14:00h y de 16:00h-21:00 el sábado (semifinales), y el Domingo de 9:00h- 14:00h (final). Gala final y entrega de premios 19:00h.

Jurado

Presidente: José Carlos Martínez.

Director de la Compañía Nacional de Danza
Bailarín Estrella de la Ópera de París
Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia)
Premio Nacional de Danza 1999.

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del “Cuerpo de Baile” del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l' Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio “Elegance et Talent France/Chine”, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio “Benois de la Danza” por su coreografía “Les Enfants du Paradis” o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013.

Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos

del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: "Mi Favorita" (2002), "Delibes-Suite" (2003), "Scaramouche" (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), "Parentesis 1" (2005), "Soli-Ter" y "Mi Favoritita" (2006), "El Olor de la Ausencia" (2007), "Les Enfants du Paradis" para el Ballet de la Ópera de París (2008), "Ouverture en Deu mouvements" y "Scarlati pas de deux" (2009), "Marco Polo, The Last Mission" para el Ballet de Shanghai (2010) y Resonance para el Boston Ballet (2014).

En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos segundo acto). En 2015 monta su versión de Don Quijote que estrena en diciembre en el Teatro de la Zarzuela con un gran éxito de crítica y público.

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

Secretario:

Representante del Ayuntamiento de Ávila (Área de Cultura).

Miembros del Jurado:

Miembro honorífico: Cristina Casa

Nacida en Madrid, España ; pasa sus veranos en familia en Navalunga y Mijares (Ávila) desarrollando un amor incondicional por la tierra que le ve crecer e iniciar sus primeros pasos, sintiéndose y convirtiéndose en abulense adoptiva por derecho, y por difundir la marca de Ávila por donde quiera que vaya.

Cristina Casa comenzó su formación de ballet en las escuelas María Larios y África Guzmán, obteniendo honores en la Royal Academy of Dance y siendo invitada a participar en el Concurso Adeline Genee en Sidney y a bailar como la mejor joven bailarina en la gala ACADE. En 2005 continuó sus estudios en Steps on Broadway y en American Ballet Theater. Ganó el primer premio de la Ciudad de Castellón obteniendo una beca para formarse con la CND y más tarde con The London Studio Center en Londres donde se unió a la Compañía Images girando por Reino Unido. Cristina bailó durante este periodo piezas como: "La Serenade", Hermanastra en "La Cenicienta", "la Vivandere", Giselle, "Carmen en" Carmen, " El Cascanueces ", " Don Quijote", " Pineapple Poll ", " Diana y Acteón "Concierto Barroco" " Tchaikovsky pas de deux ", Aurora en "Sleeping Beauty" y " Laurencia" . Realizó también ballets contemporáneos trabajando con Desmond Richardson y Sandra Brown, y también la técnica

Limón como "Choreographic offering". Cristina Casa bailó con English National Ballet, en 2007 en la producción de Lago de los Cisnes en el Royal Albert Hall.

En 2008 Cristina Casa entró como miembro inaugural del Corella Ballet Castilla y León en España como Cuerpo de baile, bajo la dirección de Ángel Corella.

En abril de 2009 fue promovida a Solista. Sus papeles con la Compañía incluyen: Primera y Segunda Variaciones en "Bayadera" de Natalia Makarova, rojo y rosa Pas de Deux de Clark Tippet de "Bruch Violin Concerto", Solista Bomb Squads Pareja clásicos en Twyla Tharp de "In the upper Room", cuarto pas de deux en "String Sextet" de Ángel Corella, primera chica en "Fancy Free" de Jerome Robbins, Coreografías de Christopher Wheeldon, Cuarteto en "VIII", Cuarto Pas de deux en DGV; Danse a gran Vitesse, y Walz Pas de Deux de "Polyphonia", "La Fierecilla domada Pas de deux", Odalisca en "El Corsario", "Raymonda", "La Bella Durmiente", "La Esmeralda Pas de Deux", "Coppelia", Pas de Trois, y pequeños Cisnes y Odile en Lago de los Cisnes "el rol de paquita en "Paquita" y Creacion de Rojas y Rodriguez "Pálpito" estrenado en el City Center de Nueva York.

En septiembre de 2012 obtuvo el Gran Premio "Giuliana Penzi" reconocimiento del talento, en la X Edición Labat Loano Danza en Italia.

En noviembre de 2012 se unió a Royal Ballet de Flandes bajo la dirección de Assis Carreiro, sus funciones incluyen: de Balanchine "Who cares" Golden Lady, "Infra" de Wayne McGregor, nuevas creaciones de Ashley Page, Cameron McMillan, paso a dos Rosa y Rojo de Jiri Kylian "Forgotten Land", Les Noces Edward Clug, Glen Tetley "Sacre du Printemps", Christian Spuck "el Retorno de Ulysses", Primera y Segunda Sombra en Bayadera de Cynthia Harvey, "Contigo y" Claroscuro "de Altea Núñez, dos especiales pas de deux creados para ella. Demis Volpi "Nutcracker" and Sidi Larbi Cherkaoui "Fall".

Entre sus roles principales destacan:

Julieta en Romeo y Julieta de Slava Samodurov, "Tyll" Pareja principal by Alexander Ekman, Olga "Onegin" de John Cranko y Kitri en "Don Quixote" de Alexei Fadeyev, Young Girl en "Green Table" de Kurt Joos, y Aurora en la producción de Bella Durmiente de Marcia Haydeé.

En octubre de 2015 fue invitada por Gruber Ballet Opéra, con su partenaire Ion Agirretxe para bailar junto a solistas de la Opera de París, en Carcassonne (Francia), así como también han sido recientemente invitados para bailar en Etoile Ballet Gala 2015 en Letonia.

En Diciembre 2015 ha sido bailarina principal invitada en la Compañía Nacional de Danza (CND) bajo la dirección de José Carlos Martínez, el rol de Quiteria en el estreno de Don Quijote en el teatro de la Zarzuela en Madrid. Actualmente forma parte de esta Compañía, en la que también ha interpretado el rol de

Julieta en la escena del balcón de Romeo y Julieta y la noche de Walpurgis en honor a Maya Plisetskaya.

Vocales:

Número 1: Representantes de los diferentes Grupos Políticos del Ayuntamiento de Ávila. (1 por grupo)

Número 2: Representante designado por la Junta de Castilla y León.

MODALIDAD INDIVIDUAL

8 a 13 años incluidos CATEGORÍA INICIACIÓN

Modalidades:

-Mujeres

-Hombres

14 a 17 años incluidos CATEGORÍA INTERMEDIO

-Mujeres

-Hombres

18 años o más CATEGORÍA AVANZADO

-Mujeres

-Hombres

CATEGORÍA MODALIDAD “Pas de Deux/dúo”

Los dúos (pas de deux sólo categoría intermedio y avanzado- pieza del repertorio clásico al completo con variaciones). Competirán en una categoría única mínimo 14 años.

MODALIDAD GRUPO

- Los grupos estarán abiertos a todas las edades sin límite de participantes.

Requisitos:

- Las categorías individuales, chicos y chicas concursaran por separado.
- Los dúos (pas de deux sólo categoría intermedio y avanzado- pieza del repertorio clásico al completo con variaciones)
- No hay límite de número de bailarines para los grupos.
- Los bailarines deberán estar inscritos en la categoría correspondiente a su edad en la fecha de la realización del concurso.
- Cada participante individual se presentará con una primera pieza del repertorio clásico y con una segunda de estilo libre
- En dúos y grupos, se establece un límite máximo de dos participaciones de cada bailarín por categoría y estilo.
- Los grupos presentarán una única coreografía del estilo libre.
- No podrán participar bailarines que en el momento del concurso tengan contrato con alguna compañía.

TIEMPOS

Variaciones individuales: clásico (tiempo que marque la variación) 2ª fase estilo libre (máximo de 2 minutos) .

PASO A DOS REPERTORIO CLÁSICO

Exclusiva para las categorías intermedias y avanzadas, se podrán realizar todos los pasos a dos de Repertorio Clásico ejecutados al completo (paso a dos, variaciones chico, chica y coda)

Los tiempos vendrán marcados por el propio repertorio.

Obligatorio puntas para las chicas.

GRUPOS:

4'00 minutos máximo para todos los estilos.

ESPECIFICACIONES

Estilo Clásico:

-Las variaciones SOLISTAS de este estilo deberán ser del REPERTORIO Clásico, excepto en la segunda fase (final del domingo por la mañana) donde las variaciones podrán ser estilo libre.

-Las puntas serán optativas para la categoría Iniciación y serán obligatorias para el resto de las categorías.

En la 2ª Fase a escoger entre:

Estilo Contemporáneo (2ª fase):

Libre elección.

Estilo Español (2ª fase):

Calzado, castañuelas y otros accesorios a libre elección.

Neoclásico y Modern-jazz (2ª fase):

Libre elección.

Aclaración: Las piezas de repertorio para solistas en cualquiera de los diferentes estilos no están sujetas a los límites de duración. Ante cualquier duda consultar con la organización.

Vestuario

El vestuario deberá ir acorde a la pieza presentada en todos los estilos, prestando atención y cuidado a aquellos elementos que puedan desprenderse de los mismos, pudiendo afectar la ejecución de los siguientes bailarines.

Complementos Escénicos

Están permitidos complementos ligeros de rápido montaje que no interrumpan la dinámica del concurso.

Iluminación

Todas las piezas se ejecutarán con el mismo formato de luz.

Música

Las músicas se enviarán al correo designado vía mail con el nombre según las especificaciones descritas en el documento pertinente.

Los profesores deberán llevar una memoria USB o un CD con una copia de seguridad.

Clasificaciones

Al concluir la semifinal, después de la deliberación del Jurado se publicarán los resultados y el listado de los finalistas en el tablón destinado a este fin en el Auditorio, en la página Web del ayuntamiento. Igualmente se entregará a los profesores los diplomas para cada concursante, con la puntuación obtenida en cada fase.

La decisión del Jurado es inapelable.

La organización del Concurso no se hace responsable de la pérdida de objetos personales ni de las lesiones que puedan sufrir los participantes en el recinto durante el evento.

-Los 6 finalistas de la categoría en el caso de modalidad individual (en cada categoría), recibirán un diploma honorífico.

-Los 3 finalistas de modalidad pas de deux/ dúo recibirán un diploma honorífico.

-Grupos los 3 finalistas recibirán un diploma honorífico a nombre del grupo.

Planificación:

Los días 3 y 4 de junio.

Horario de 9:00h-14:00h y de 16:00h-21:00 el sábado (semifinales), y el Domingo de 9:00h- 14:00h (final). Gala final y entrega de premios 19:00h.

SÁBADO 3 DE JUNIO:

8:00h- Apertura de las Puertas del “Palacio de Congresos Lienzo Norte”, para bailarines. (Las acreditaciones de imprimirán de la página web al realizar la inscripción).

8:45 h- Apertura de las puertas del Palacio de Congresos para público en general.

9:00h- Comienzo del Concurso Individual: masculino y femenino

-9:00h- 10:30h- Iniciación chicos y chicas.

-10:40h-12:00h- Intermedio chicos y chicas.

-12:00h-12:30h- DESCANSO.

-12:30h- 14:00h- Avanzado chicos y chicas.

-14:00h-15:00h- DESCANSO

-15:00h- Apertura de las Puertas del “Palacio de Congresos Lienzo Norte”, para bailarines. (Las acreditaciones de imprimirán de la página web al realizar la inscripción).

-15:45h- Apertura de las puertas del Palacio de Congresos para público en general.

-16:00h- 17:30h- PASO A DOS

-17:30h- 18:00h- DESCANSO

-18:00h- 21:00h- GRUPOS

DOMINGO 4 DE JUNIO:

8:00h- Apertura de las Puertas del “Palacio de Congresos Lienzo Norte”, para bailarines. (Las acreditaciones de imprimirán de la página web al realizar la inscripción).

8:45 h- Apertura de las puertas del Palacio de Congresos para público en general.

9:00h- Comienzo de la final del Concurso Individual: masculino y femenino

9:00h-10:00h-Primera fase (variación repertorio clásico).

10:00h-11:00h- Segunda Fase (variación libre).

(5 finalistas por categoría).

11:00h- 11:30h – DESCANSO

11:30h- 12:00h- Final paso a dos (5 finalistas)

12:30h-14:00h- Final de Grupos (5 finalistas)

14:00h- Descanso

18:45h- Apertura de puertas del Palacio de Congresos

19:00h- Entrega de Premios y clausura.

PREMIOS

CATEGORÍA INDIVIDUAL INICIACIÓN (CHICO Y CHICA)

1º. 150 EUROS

2º 100 EUROS

CATEGORÍA INDIVIDUAL INTERMEDIO (CHICO Y CHICA)

1º 300 EUROS

2º150 EUROS

CATEGORÍA AVANZADO (CHICO Y CHICA)

1º 500 EUROS

2º250 EUROS

MODALIDAD PASO A DOS

PREMIO ÚNICO A COMPARTIR 800 EUROS

MODALIDAD GRUPOS

1º 1000 EUROS

2º 500 EUROS