

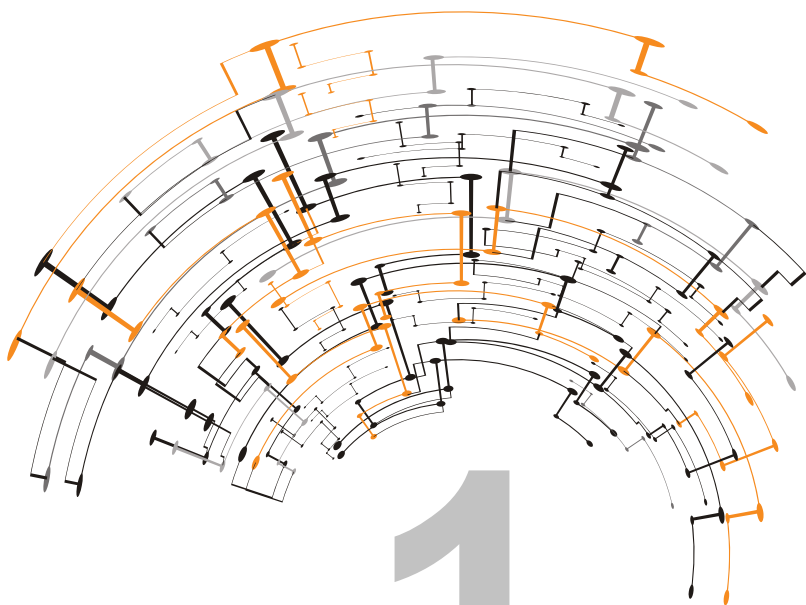


LIENZONORTE

Centro de Congresos y Exposiciones

Conferences and Exhibitions Centre

ÁVILA



1

Temporada Sinfónica

2016-17

índice

- **Presentación** 4
- **Presentación Nominación de la sala** 5
Antonio Bernaldo de Quirós

CONCIERTOS

- **Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León - 24/11/2016** 6
- **Concierto Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León - 19/12/2016** 8
- **Concierto Orquesta Sinfónica de Ávila - 30/12/2016** 10
- **Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León - 2/03/2017** 12
- **Concierto Orquesta Sinfónica de Ávila - 15/04/2017** 14
- **Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León - 26/04/2017** 16

ORQUESTAS

- **Orquesta Sinfónica de Castilla y León - OSCYL** 19
- **Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León - COSCYL** 20
- **Orquesta Sinfónica de Ávila - OSAV** 21

INFORMACIÓN

- **Abonos y Entradas** 22
- **Cosas de Música y Músicos** 23
- **Guía de Catas** 24

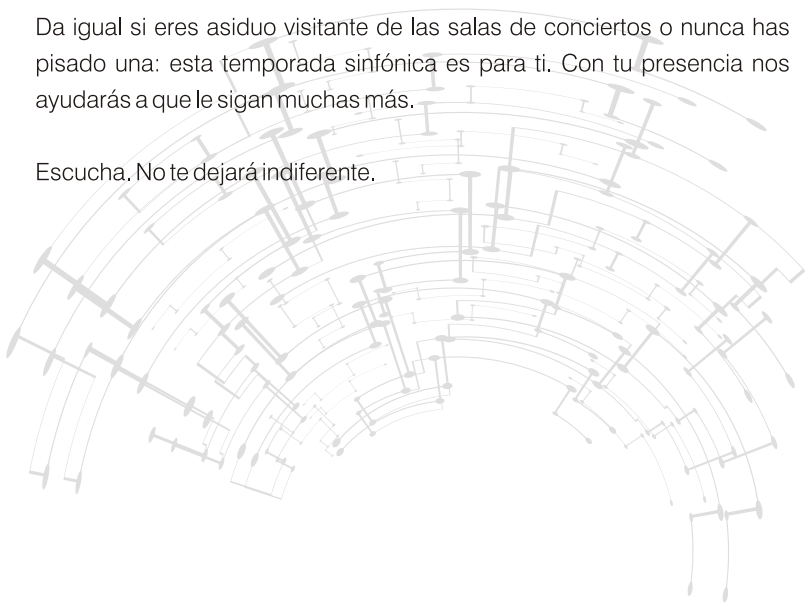
presentación

Tienes en tus manos algo muy especial, fruto del esfuerzo y el empeño de muchos, y madurado al sol del tiempo. Bienvenido a la primera Temporada Sinfónica de Lienzo Norte.

Una temporada sinfónica es un acontecimiento al que ningún abulense, tampoco tú, debería permanecer ajeno. Ahora tienes la oportunidad de disfrutar de una serie de conciertos en un marco excepcional y en un formato inédito hasta la fecha en la ciudad. Una ocasión perfecta para acercarte a la gran música de la mano de algunas de las más reconocidas orquestas de nuestra región.

Da igual si eres asiduo visitante de las salas de conciertos o nunca has pisado una: esta temporada sinfónica es para ti. Con tu presencia nos ayudarás a que le sigan muchas más.

Escucha. No te dejará indiferente.



Nominación de la Sala Antonio Bernaldo de Quirós del Centro Municipal de Exposiciones y Congresos Lienzo Norte de Ávila.

Intervención del **P. David Jiménez** O.C.D, Prior del Convento de La Santa de Ávila.

Concierto festividad de Santa Cecilia, patrona de la música **Francisco Pérez Gaya** (Muneta, 1766 - Ávila, 1850)

Música del archivo de la Catedral de Ávila:

- Sonata I
- Sonata III

Francisco Javier López García, órgano

Isaac Albéniz (Camprodón, 1860 - Cambo-les-Bains, 1909):

Suite *Iberia*:

- *Evocación*
- *Triana*

Óscar Arroyo Terrón, piano

Eugène Ysaÿe (Lieja, 1858 - Bruselas, 1931):

Sonata para violín solo Op. 27 nº 2

- I. Obsession*
- II. Malinconia*
- III. Danse des nombres*

Raúl Sáiz Rodrigo, violín

Sergei Rachmaninov (Semiónovo, 1873 - Estados Unidos, 1943):

Cinco estudios-cuadros Op. 33

- II. Allegro*
- V. Presto*
- VI. Allegro con fuoco*
- VII. Moderato*
- VIII. Grave*

Antonio Bernaldo de Quirós Yazama, piano

Orquesta Sinfónica de Castilla y León



SERGIO ALAPONT

Director

Es Director Residente de la Suzhou Symphony Orchestra; Director Musical del Orizzonti Festival en Italia; Director Principal de la Orquesta Manuel de Falla y Director Artístico del Festival Lírico Opera Benicàssim.

Ganador del II Concurso Nacional de Directores Orquesta Ciudad de Granada en 2005 es uno de los directores españoles con mayor proyección internacional en la actualidad. Diplomado en dirección de orquesta con calificación cum laude en Nueva York y Pescara (Italia), amplió estudios de dirección de orquesta con los maestros Jorma Panula, Helmuth Rilling,

Masaaki Suzuki, Smyon Bychkov y Antonio Pappano.

A pesar de su juventud tiene ya una dilatada carrera profesional al frente de prestigiosas orquestas nacionales e internacionales. Fue director asistente en diversas producciones operísticas de teatros como la Ópera de San Francisco, Capitol de Toulouse, Motropolitan Opera House, Glyndebourne Opera Festival o la Ópera Estatal de Viena. Ha grabado para TVE, RAI, RTE Ireland y para los sellos discográficos EGT y Universal.

Recientemente dirigió *Idomeneo* en la Ópera du Rhin de Estrasburgo, *Otello* en el Teatro Calderón de Valladolid, *Aida* en el Teatro Comunale di Sassari, *Don Cucefalo* en el Wexford Opera Festival (Irlanda), *Il barbiere di Siviglia* en Oslo - Ópera Nacional de Noruega, concierto sinfónico en la Scottish Opera, Orchestra I Pomeriggi Musicali of Milan, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, *Don Giovanni* en Opera Tenerife, *Attila* en Catania, *Poliuto* en el Teatro Sao Carlos de Lisboa, Orchestre National d'Île de France en París, *Don Pasquale* en la Ópera de Las Palmas, Glyndebourne Opera Festival, *La Cenerentola* en Ferrara, Monterrey Symphony Orchestra, Palacio de Bellas Artes de México o *La voix humaine* y *Cavalleria Rusticana* en el Orizzonti Festival de Italia.

Otros destacados compromisos de Sergio Alapont son, Orquesta Filarmónica Bogotá, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra I Pomeriggi Musicali of Milan, Teatro Petruzzelli de Bari, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Valencia, *La Traviata* en el Orizzonti Festival 2016, Orchestra di Padova e del Veneto, *Norma* en el Teatro Comunale di Treviso y en Teatro Comunale di Ferrara, *Adriana Lecouvreur* in Las Palmas o *Le nozze di Figaro* en Haifa (Israel).



Programa

PARTE I

PIOTR ILLICH CHAIKOVSKI

(1840-1893)

Suite n° 3 en sol mayor, op. 55

Élégie (Andantino molto cantabile)

Valse mélancolique (Allegro moderato)

Scherzo (Presto)

Tema con variazioni:

- *Tema (Andante con moto)*
- *Var. I*
- *Var. II (Molto più mosso)*
- *Var. III (Tempo del Tema)*
- *Var. IV (Tempo del Tema*
– Poco più animato – Tempo I)
- *Var. V (Allegro risoluto)*
- *Var. VI (Allegro vivace)*
- *Var. VII (Moderato)*
- *Var. VIII (Largo)*
- *Var. IX (Allegro molto vivace –*
Più presto – Cadenza)
- *Var. X (Allegro vivo)*
- *Var. XI (Moderato mosso)*
- *Var. XII – Finale Polacca*
(Moderato assai – Allegro moderato
– Tempo di Polacca, molto brillante)

PARTE II

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Sinfonía n° 2 en re mayor, op. 73

- *Allegro non troppo*
- *Adagio non troppo*
- *Allegretto grazioso (Quasi Andantino)*
-Presto, ma non assai-Tempo primo
- *Allegro con spirito*

P. I. Chaikovski: Suite n° 3

J. Brahms: Sinfonía n° 2

Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León - COSCyL



JAVIER CASTRO VILLAMOR

Director

Javier Castro Villamor (Burgos, 1974) es desde el curso 2007-2008 catedrático en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca), donde dirige la Orquesta Sinfónica e imparte clases de iniciación a la dirección de orquesta. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos desde la temporada 2006-2007, al frente de la cual ha dirigido más de cincuenta conciertos, colaborando con solistas y directores de talla internacional, y consolidando la temporada de abono de la orquesta como una referencia cultural de primer orden en la ciudad y en toda la comunidad autónoma de Castilla y León. Ha impartido cursos de dirección de orquesta invitado por los Centros de Especialización de Profesorado de Burgos, Ávila y Palencia, y ha colaborado con la clase de Dirección de Orquesta del

Conservatorio Superior de Sydney (Australia) impartiendo clases y conferencias. Ha sido invitado por la Universidad de Aveiro (Portugal) para realizar cursos prácticos intensivos con los alumnos del doctorado de Dirección de Orquesta en junio de 2016.

Javier Castro es titulado superior de Dirección de Orquesta en la Universität der Künste de Berlín, donde realizó sus estudios con el profesor Lutz Köhler. En Alemania dirige, entre otras, la Orquesta Filarmónica de Wernigerode, la Orquesta Sinfónica de la UdK de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Berlín. Realiza, como director musical, la producción de la ópera *Prima la musica, poi le parole* de Salieri para el Teatro Uterm Dach de Berlín y es el director asistente y correpetidor del Coro Karl Forster de Berlín, con el que realiza el Requiem de Verdi, el Requiem de Brahms, la Misa en Fa menor de Bruckner, *Carmina Burana* de Orff y la Cantata Op. 31 de A. Webern. En la colaboración con dicho coro destaca la dirección de un concierto en el marco del Festival Postdamer Schössernacht ante varios miles de espectadores. En febrero de 2003 es contratado como correpetidor y director asistente por el Stadttheater de Hildesheim, donde ha dirigido funciones del musical *Jesucristo Superstar*, de la opereta *Der Bettelstudent* y de la ópera *Martha*. Ha acudido como artista invitado al Festival Cordes et Pics en Saboya (Francia). Ha dirigido, entre otras, la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid.



Programa

Silvestre Revueltas (Santiago Papasquiaro, Méjico, 1899 - Ciudad de Méjico, 1940)

Sensemaya

Alberto Ginastera (Buenos Aires, 1916 - Ginebra, 1983)

Suite *Estancia*

- I. Los trabajadores agrícolas
- II. Danza del trigo
- III. Los peones de hacienda
- IV. Malabo

Leonard Bernstein (Lawrence, EE.UU, 1918 - Nueva York, 1990)

Danzas sinfónicas de *West Side Story*

- Prologue (*Allegro Moderato*)
- Somewhere (*Adagio*)
- Scherzo (*Vivace e Leggiero*)
- Mambo (*Meno Presto*)
- Cha-Cha (*Andantino con grazia*)
- Meeting Scene (*Meno Mosso*)
- Cool, Fuga (*Allegretto*)
- Rumble (*Molto Allegro*)
- Finale (*Adagio*)

Orquesta Sinfónica de Ávila



JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN

Director

Nacido en 1.990, realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Salamanca, obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Durante tres cursos consecutivos obtuvo la Beca para alumnos con Excelente Aprovechamiento Académico de la Junta de Castilla y León como premio a su expediente .

De su relación directa con el sonido orquestal a través de sus colaboraciones como saxofonista invitado de la OSCyL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León) y como solista (Orquesta

Sinfónica de Elche) nace su inquietud por la dirección de orquesta, iniciando su formación en este campo.

Destacan en este aspecto los maestros Miguel Romea, Andrew Gourlay, Andrés Salado y Achim Holub.

Laureado en el "London Conducting Competition" 2014, es Director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV). Formando parte también del claustro de profesores de la facultad de música de la Universidad Alfonso X "El Sabio" en Madrid, como profesor asistente de orquesta.

Es seleccionado para la bolsa de directores jóvenes de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), dirigiendo ensayos seccionales de viento-metal y cuerda a la primera de ellas.

Ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, London Classical Soloists, Taller de Música Contemporánea del COSCyL, Orquesta de la Universidad Alfonso X "El Sabio". Entre sus próximos compromisos se encuentran próximas apariciones con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), así como su actividad regular como titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV).

Como intérprete actúa bajo la batuta de importantes directores como Jesús López-Cobos, Josep Pons , Jean-Cristophe Spinosi, Rubén Gimeno, Alejandro Posada, Sergio Alapont, Andrew Gourlay, Vasily Petrenko, Miguel Harth-Bedoya, Jaime Martín, Gustavo Gimeno, Ricardo Casero.



Programa

1ª Parte:

EDVARD GRIEG (Bergen, Noruega, 1843-1907)

Selección de las Suites nº 1 y 2 de "Peer Gynt " op. 46

2ª Parte :

ANTONIN DVORAK (Nelahozeves, Bohemia, 1841 – Praga, 1904)

Sinfonía nº 8, op. 88 en Sol M

- *Adagio*
- *Allegretto Grazioso*
- *Allegro, ma non troppo*

Orquesta Sinfónica de Castilla y León



MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA

Director Musical y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Director Musical y Artístico de la Orquesta Joven de Andalucía.

Se graduó en el conservatorio superior de Viena con matrícula de honor en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark. En el año de su diplomatura ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler convocado por la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiendo a esta formación en la Konzerthaus de la capital austríaca.

Ha dirigido en grandes festivales internacionales y es un habitual invitado de las orquestas españolas y extranjeras. Ha sido director titular de la Orquesta de Córdoba y director principal invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas, con la que trabajó intensamente durante más de cinco años. Actualmente es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y director musical de la Orquesta Joven de Andalucía.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias. Todo ello le ha valido el reconocimiento de los músicos con los que ha trabajado, el del público y el de la crítica especializada.

Ha actuado como director invitado con las orquestas Sinfónica de Viena, de la Radio de Praga, Sinfónica de Israel, Filarmónica de Seúl (Corea), Nord-Tschechische Philharmonie, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica de Olomouc (República Checa), Sinfónica de Puerto Rico, Nacional de Chile, Sinfónica de Venezuela, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica Nacional de México, Municipal de Caracas, Sinfónica Simón Bolívar (Venezuela), Orquesta Sinfónica de Wuppertal (Alemania), Filarmónica Janacek (República Checa).

En España ha dirigido a la Real Filarmónica de Galicia, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).



Programa

PARTE I

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Sinfonía nº 41 en do mayor, K 551 "Júpiter"

- *Allegro vivace*
- *Andante cantabile*
- *Menuetto: Allegretto-Trio-Allegretto*
- *Molto Allegro*

PARTE II

ROBERT SCHUMANN

(1810-1856)

Sinfonía nº 4 en re menor, op. 120

- *Andante con moto-Allegro di molto-Animato*
- *Romanza: Andante*
- *Scherzo: Presto-Trio, attacca*
- *Finale: Allegro vivace-Presto*

W. A. MOZART: Sinfonía nº 4

R. SCHUMANN: Sinfonía nº 4

Orquesta Sinfónica de Ávila



JOSÉ ARTURO GONZÁLEZ

Director

El Doctor José Arturo González nació en la Ciudad de México donde realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en la licenciatura de dirección orquestal y piano. En 1997 la Universidad Metodista del Sur en Dallas, Texas le otorgó una beca completa para realizar la maestría en Dirección Coral y Música Sacra, donde fue alumno de David Davidson, quien fuera director coral para Eduardo Mata con la Sinfónica de Dallas. Además de sus estudios de maestría realizó cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal y coral en diversas instituciones de los Estados Unidos y Europa como la Universidad de California, Westminster Choir College, la Universidad de New Mexico, o el

festival de música antigua de Daroca, España. Sus maestros y mentores incluyen directores como Carlos Miguel Prieto, Guillermo Salvador, Héctor Guzmán, Nicolas Carthy, y directores corales como Joseph Flumerfelt, Donald Neuen, Paul Salmunovich, y Anton Armstrong. En 2011 culminó sus estudios de doctorado en Dirección e investigación musical en la Universidad de Colorado, donde se desempeñó como director asistente de la ópera de la universidad, maestro de coro de la misma, y director del Coro universitario de Varones. Ha sido académico en la Universidad autónoma de Ciudad Juárez, la de Texas, la Este Central de San Luis, Missouri, y actualmente en el Seminario Teológico de Denver. Como director, en el 2009 obtuvo el tercer premio del Concurso internacional de dirección coral de la American Choral Directors Association y ha sido director titular de la orquesta y los coros de la universidad Este Central de San Luis, director musical de El Paso Association for the Performing Arts, Ballet/Teatro de la frontera. Actualmente es director de la orquesta Sinfónica de Flatirons, Colorado, de los Jubilate! Sacred Singers, y director musical del Festival "Candelario Huizar" en Zacatecas, México. Ha sido director invitado de numerosas orquestas de su país, como la Nacional de México, Sinfónica de Xalapa, Orquesta de cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Oaxaca, Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), Filarmónica de Zacatecas, etc. En los Estados Unidos ha dirigido la Ópera de Boulder, Midwest Lyric Opera, Longmont Dance Company, Orquesta de la Universidad de Wisconsin, Youth Orchestra of Los Angeles, entre otras.



Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Concierto para Oboe en Do Mayor, K314

Allegro aperto

Adagio non troppo

Rondo: Allegretto

(Solista: Álvaro Núñez García)

Requiem en Re menor, K626

- *Introitus*
 - *Requiem*
- *Kyrie*
- *Sequenz:*
 - *Dies irae*
 - *Tuba mirum*
 - *Rex tremendae*
 - *Recordare*
 - *Confutatis*
 - *Lacrimosa*
- *Offertorium:*
 - *Domine Jesu*
 - *Hostias*
- *Santus*
- *Benedictus*
- *Agnus Dei*
- *Communio:*
 - *Lux Aeterna*

(Con la Colaboración del Coro Francis Poulenc. Directora Blanca Anabitarte)

Orquesta Sinfónica de Castilla y León



SALVADOR MAS

Director

Nacido en Barcelona, se formó musicalmente en la Escolanía de Montserrat, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde estudió piano y órgano, y con Antoni Ros Marbà, con quien inició sus estudios de dirección de orquesta. Simultáneamente cursó estudios de filología románica en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Becado por la Fundación Juan March y el Ministerio de Ciencia e Investigación austriaco, cursó dirección orquestal y coral con Hans Swarowsky, Karl Österreicher,

Otmar Suitner y Günther Theuring en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena, donde se graduó con las máximas calificaciones. Fue becado en dos ocasiones por la Fundación de Arte Castellblanch para estudiar en Salzburgo con Bruno Maderna y en Siena con Franco Ferrara.

Fue galardonado por la Fundación Española de la Vocación, por el Ministerio de Ciencia e Investigación austriaco y en el Concurso Internacional Hans Swarowsky de Directores de Orquesta, en Viena.

Salvador Mas Conde ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Ciudad de Barcelona y del Orfeo Català; de la Orquesta Filarmónica de Württemberg, (Alemania); de la Orquesta Sinfónica de Limburgo, en Maastricht (Países Bajos); de la Orquesta Sinfónica de Dusseldorf, (Alemania), así como del Coro del Musikverein de la misma ciudad; y de la Orquesta de Cámara de Israel. Entre 2008 y 2012 ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

Además de dirigir las principales orquestas españolas, es invitado periódicamente a dirigir la Orquesta de Cámara de Zúrich, la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta de la Radio Austríaca, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hilversum, la Orquesta Sinfónica de Limburgo, la Orquesta Sinfónica de Dusseldorf, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Saarbrücken, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, así como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Leipzig.

Entre 1990 y 1993, tuvo a su cargo, como Profesor Extraordinario, la clase de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. De 2005 a 2008, fue Director de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Desde 1999 dirige en Viena, como sucesor del profesor Hans Swarowsky, la clase de Dirección de Orquesta de los Wiener Meisterkurse.



Programa

PARTE I

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Coriolano, op. 62 (Obertura)

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Variaciones sobre un tema

de Haydn, op. 56^a

Tema: Coral de San Antonio (Andante)

- *Var. I (Poco più animato)*
- *Var. II (Più vivace)*
- *Var. III (Con moto)*
- *Var. IV (Andante con moto)*
- *Var. V (Vivace)*
- *Var. VI (Vivace)*
- *Var. VII (Grazioso)*
- *Var. VIII (Presto non troppo)*
- *Finale (Andante)*

PARTE II

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55, "Eroica"

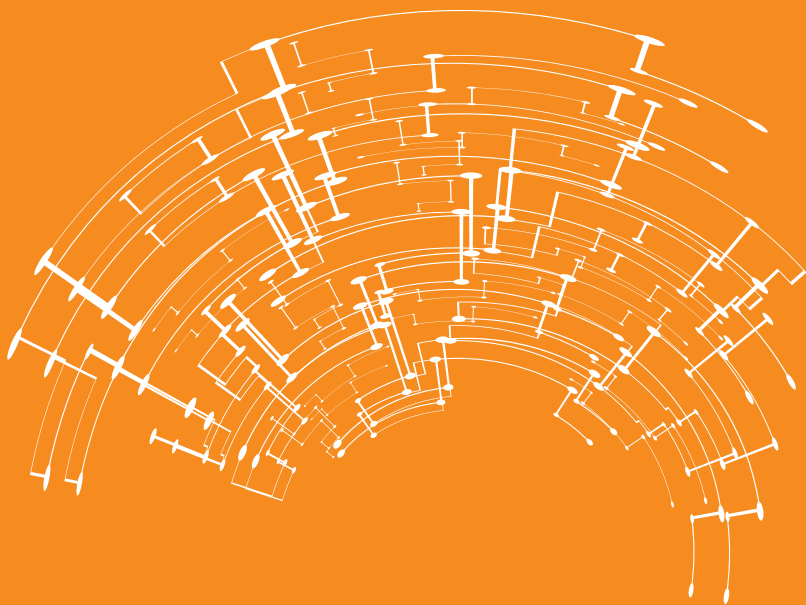
- *Allegro con brio*
- *Marcia funebre (Adagio assai)*
- *Scherzo (Allegro – Trio – Allegro – Alla breve)*
- *Finale (Allegro molto – Poco andante – Presto)*

L. van BEETHOVEN: Coriolano

J. BRAHMS: Variaciones sobre un tema de Haydn

L. van BEETHOVEN: Sinfonía nº 3

Orquestas





Orquesta Sinfónica de Castilla y León OSCyL

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.

En esta temporada precisamente se celebra el 25 Aniversario de la creación de la OSCyL, lo que conllevará todo tipo de actos relacionados, en los que el maestro Gourlay estará muy implicado. Además, la OSCyL sigue contando con el maestro toresano Jesús López Cobos como director emérito, y con Eliahu Inbal como principal director invitado.

Durante sus veinticuatro años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakóvich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que han permitido que actuara en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

En la nueva temporada 2016-2017 además se ofrecerá el estreno de tres obras de encargo, en este caso de los compositores Román González Escalera, Charlie Piper y Alfonso de Vilallonga. Destaca igualmente la presencia de la Orquesta de Cadaqués, que se unirá a la OSCyL en un gran programa de Beethoven y Mahler, y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), que ofrecerá un concierto gratuito para el abonado de Temporada. Asimismo, los Coros de Castilla y León, liderados por el maestro Jordi Casas, tienen un protagonismo muy especial gracias a su intervención en una obra de gran formato, como es la Sinfonía n.º 9, "Coral", de Ludwig van Beethoven, que servirá de colofón muy significativo en el cierre de la temporada del 25 Aniversario, repleta de actos especiales.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto "In Crescendo". La actividad de la OSCyL llega a más de 70 centros escolares y a 70.000 niños a través de talleres, conciertos especialmente diseñados para alumnos de la ESO y otras actividades, por ejemplo en centros para niños con necesidades especiales.



Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León - COSCyL

El Conservatorio Superior de Música de Castilla y León optó hace años por presentar su trabajo públicamente y que la labor callada de tantas y tantas horas de trabajo tuviera una recompensa para propios y extraños, lo que ha permitido que la Orquesta haya presentado sus frutos en distintos auditorios de la Comunidad de Castilla y León y especialmente en Salamanca, así como en el Teatro Monumental de Madrid y en L'Auditori de Barcelona.

Bajo la batuta del maestro Lutz Köhler, la orquesta ha interpretado con gran éxito obras de Schubert, Mozart, Brahms, Tchaikovsky, Mendelssohn, Bach, Webern, Haydn, Elgar, Sibelius, Copland, Dvorák o Bartók en los principales auditorios de España.

En junio de 2006, y como relevante novedad, la Orquesta fue dirigida por Pablo González, actual director artístico de la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Desde entonces se ha alternado la presencia en el podio del maestro Lutz Köhler, que sigue visitando el Conservatorio anualmente durante el mes de diciembre, con la presencia de otros directores invitados durante el encuentro de verano en el mes de julio. Así, los estudiantes han tenido la oportunidad, durante estos últimos años, de conocer y trabajar con directores de la talla de Pablo González, Philippe Bach, Florian Donderer, Donald Portnoy o Wolfgang Kurz, Rubén Gimeno, Marzena Diakun o Konrad von Abel. La Orquesta Sinfónica actuó con gran éxito en junio de 2011 en la inauguración del I Festival Heitor Villalobos de Salamanca y dentro del IV Festival de Música Ibérica de León interpretando El amor brujo de Manuel de Falla junto a la cantaora flamenca Caridad Vega, y el Concierto de Guitarra de Heitor Villalobos acompañando al guitarrista Hugo Geller bajo la dirección de Javier Castro.



Orquesta Sinfónica de Ávila - OSAV

La Orquesta Sinfónica de Ávila -Osav- es un proyecto que surgió tras la creación de la Asociación Juventudes Musicales de Ávila. La orquesta ha sido en todo momento una actividad vinculada directamente con el programa cultural y educativo de esta asociación.

Su principal objetivo es dar cabida a todos los músicos que de alguna manera guardan una relación con la ciudad. Pretende ser un punto de encuentro para el aprendizaje y la cultura, tanto para los que son profesionales como para los que algún día lo serán.

En los sucesivos encuentros sinfónicos que se han celebrado, desde julio del 2012, los músicos han podido trabajar de primera mano con los mejores directores -Rubén Díez Fernández, Andrés Salado, Miguel Romea o Carlos Garcés-, compositores - Fernando Velázquez- y solistas -Leticia Moreno o Antonio Bernaldo de Quirós- mejor valorados actualmente por la crítica, además de enfrentarse a un repertorio que requiere de una gran calidad y rigor técnico y musical -Haydn, Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Rachmaninov, Dvorak...

El trabajo constante en la organización de cada encuentro, los ensayos y el trabajo previo con los directores artísticos y jefes de sección, así como con los profesores invitados en ocasiones, hacen que sea posible obtener no solo un excelente resultado por parte de la orquesta, sino también un caluroso apoyo por parte del público.

Este proyecto pretende ser una seña de identidad y representación cultural y educativa para la capital abulense y su provincia. No todas las ciudades pueden contar con una orquesta sinfónica. Pero ello no sería posible sin la incorporación a este proyecto de entidades y administraciones que, desde el primer día han apostado por su mantenimiento: Excmo. Ayuntamiento de Ávila, Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria, Centro de Exposiciones y Congresos Lienzo Norte, son las Instituciones que, con su implicación hacen posible que usted pueda disfrutar hoy de este concierto. No nos olvidamos de la necesidad de que el tejido empresarial de la ciudad y provincia se implique también en este tipo de proyectos. Nuestro agradecimiento al Hotel Cuatro Postes por haber creído en nosotros. Ojalá en el futuro otras empresas vean también las ventajas de apoyar a la Cultura Abulense.

Abonos

- **Abono de temporada:** 60 euros
- **Abono reducido** (menores de 30 años, mayores de 65 años y Socios JJMM): 45 euros

Entradas

- **Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 24/11/2016:** 15 euros
- **Concierto Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León 19/12/2016:** 10 euros
- **Concierto Orquesta Sinfónica de Ávila 30/12/2016:** 10 euros
- **Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 2/03/2017:** 15 euros
- **Concierto Orquesta Sinfónica de Ávila 15/04/2017:** 10 euros
- **Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 26/04/2017:** 15 euros
- **Entradas sueltas** (menores de 30 años y mayores de 65 años): 20% de descuento

Venta de abonos y entradas

En la página web: www.lienzonorte.es y en las Taquillas de Lienzo Norte, de lunes a jueves de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.

Viernes de 10:00 a 14:00 h.

Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto días de espectáculo, en cuyo caso se abrirá como mínimo dos horas antes del espectáculo.

Más información en el 920 27 08 38.



Cosas de música y músicos

- Procura llegar con tiempo al concierto. Así podrás encontrar tu asiento sin prisas –evitando molestar al resto de espectadores– y disfrutar del evento desde antes incluso de que comience la música.
- El concierto se inicia cuando comienza y finaliza cuando termina. No parece que sea buena idea abandonar la sala en mitad de la interpretación.
- Si te gusta lo que has escuchado es costumbre aplaudir al final de la obra. Pero ten en cuenta que algunas constan de varias secciones o movimientos. Quizás prefieras esperar a que concluyan todos ellos.
- Cuando la ovación es muy prolongada el director de la orquesta suele salir varias veces para agradecer los aplausos. Puede incluso que haga un bis o propina –la repetición de una pieza, o la ejecución de una nueva–. Todo un regalo que seguro disfrutarás mucho mejor sentado.
- Una de las primeras cosas que aprende todo músico es que el silencio también es música. Hé aquí algunas cosas que el compositor no puso en la partitura:
 - Ruidos de bolsas de plástico.
 - Pliegues de programas de mano.
 - Cuchicheos, toses y resuellos.
 - Apertura de caramelos. Y arrugar el papelito después.
 - Alarmas de relojes y teléfonos móviles.
- Lo que vas a escuchar es posible gracias al trabajo de, entre otras muchas personas, los músicos que ves en el escenario. Pero tú formas también parte del concierto. Si no lo disfrutas, no habrá servido de nada.

Muchas gracias por tu colaboración.



